

Стетоскоп №4 (1993)

Стетоскоп № 4 (1993). Позиционирован как Маленький журнал психodelической прозы, поэзии, графики. В журнале, помимо графических работ Ольги Платоновой (Митрич) представлены рисунки и тексты Михаила Богатырева (также под псевд. А. Удоменщик и В Жирнов).

Перефразируя С. Курёхина, назовём безумие главным компонентом русской духовности и русской культуры – не только медийной, но и «корневой».

Содержание

Удоменщик А. Проверка спящих

(отчет Института чужих сновидений) 4

Жирнов В. Числа (графический ребус) 8

Богатырь. Новое зрение

(логотипы сентиментального сна) 9

Митрич. Проекты поступков Митрича 15

Издатели Митрич и БогатыРЬ



Обложка выпуска

№4. содержание:
Сны, Слепота

3-9 наука, техника, прикладное искусство

А. Чудоменщик.

ПРОВЕРКА СПЯЩИХ.

(научный отчет о коллективном сознании)

10 на досуге

В. Жирнов. Числа (РЕБУС)

11-14 наблюдения...

Богатырь.

Новое зрение

(сентиментальные сны)

15-16 проекты, анонсы

--- **Проекты поступков**

Митрича



АЛЕКСАНДР
Удоменщик



ПРОВЕРКА СПЯЩИХ
отчет о деятельности института чужих сновидений

РИСУНКИ: Удоменщик, Митрич
КАЛЛИГРАФИЯ: Basil PiNte

1. Заливистый негодяй заводского гудка: РУЛАДЫ

:| схема-образ внешнего стимула

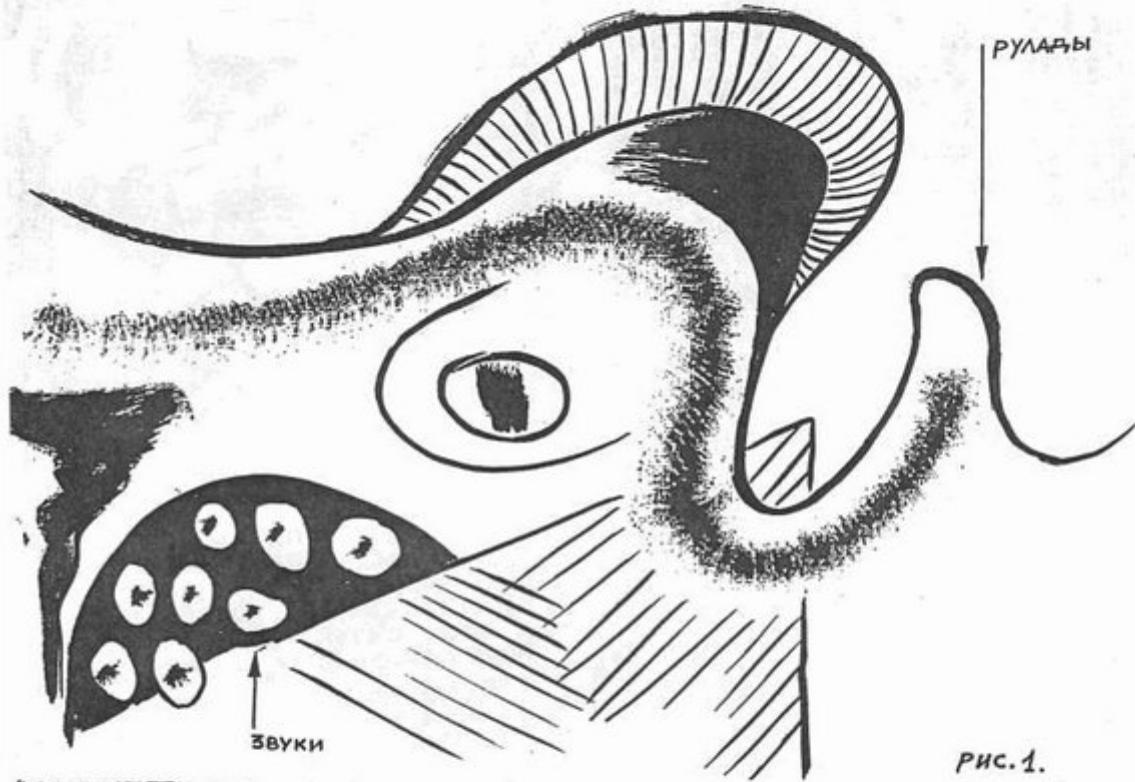


Рис. 1.

Résumé

После столь откровенного воздействия "ТРУБНОГО ГЛАСА" волшебные глаза спящих начинают вопросительно перекатываться слева направо < рис. 2 >



Рис. 2.
волшебные глаза спящих

2. "ВЫ ВСЕ ЕЩЕ СПИТЕ? ДА?"

Résumé : В результате проверки 15% спящих увидели логотипа старика - вахтёра, который с неизменностью обнюхивал чвёток их душек <см. рис.3>



3. КОЛОКОЛ

рис. 3



рис. 4.

Résumé : Над спящими наблюдался некий вакуумный столб, колокол, защищающий их головы и, в частности, глаза от пробуждения <рис. 4.>

"В момент пробуждения у меня — после ваших экспериментов — словно бы сломалось умственное зеркало" — заявил один из проснувшихся.



НИЖЕ ПРИВОДИТСЯ ОБРАЗЕЦ ЕГО СПОНТАННОГО ТВОРЧЕСТВА



4. Ответы спящих на заданные вопросы

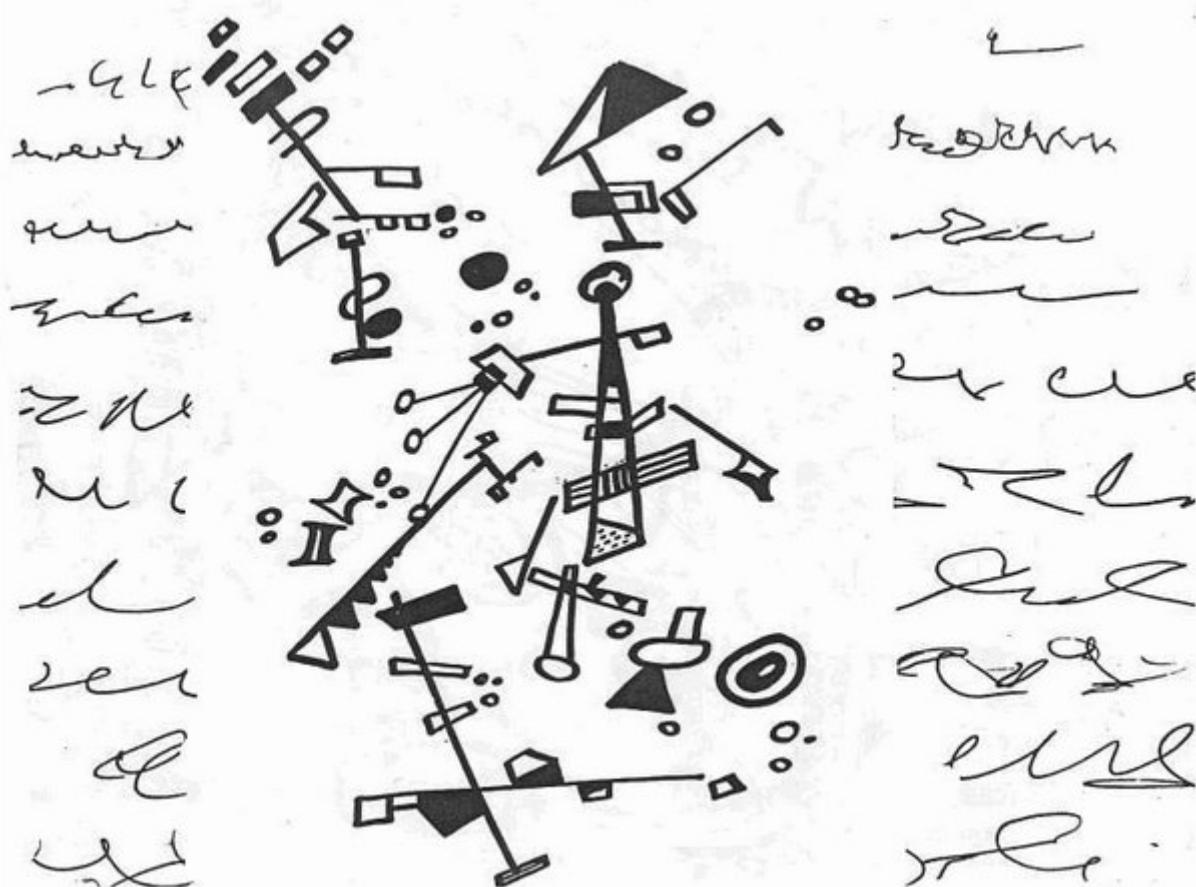
01. Вопрос первый: Да или Нет?

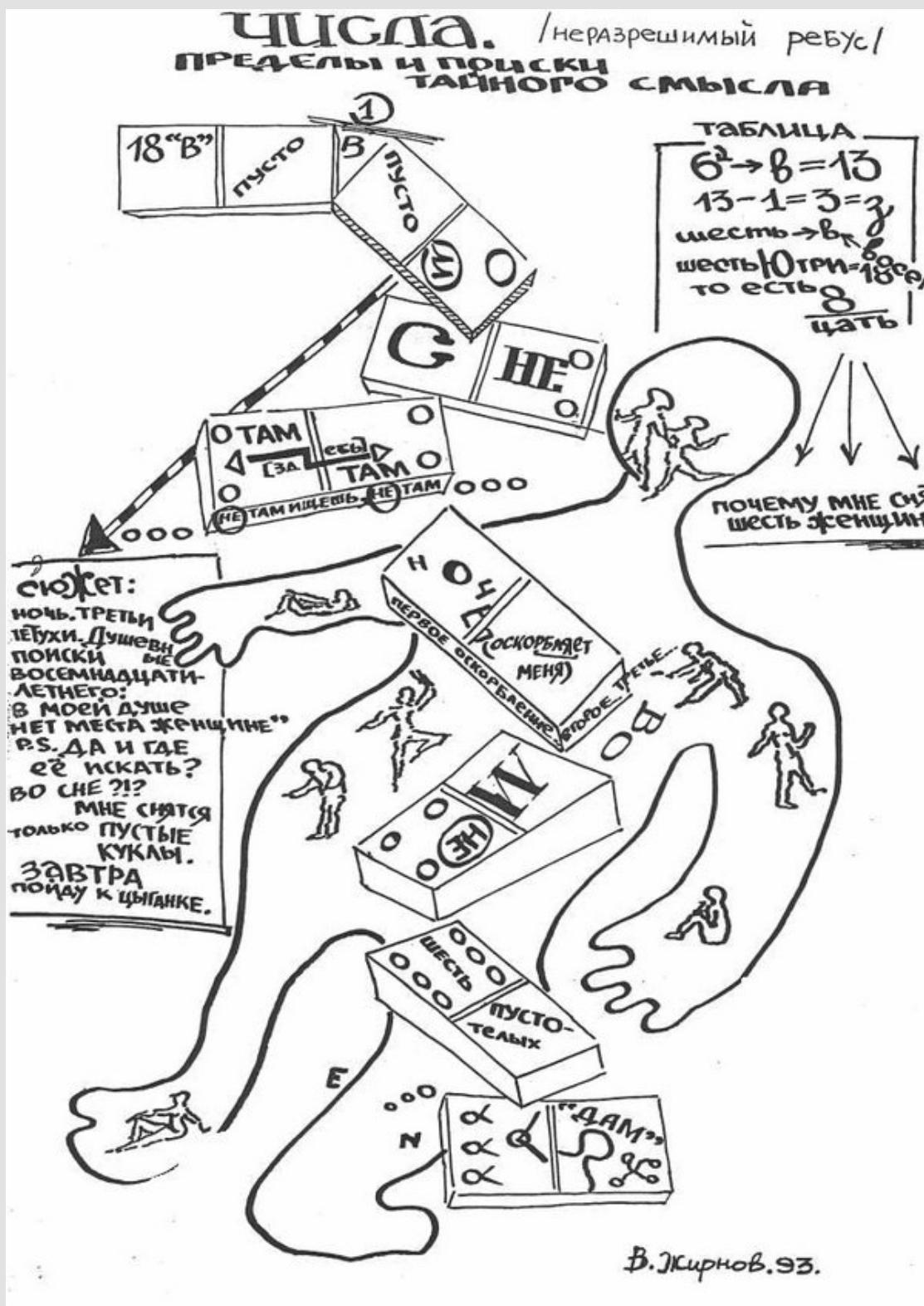
Ответ: Нет

Спящий не может отвечать на вопросы
 Спящий не может отвечать на вопросы

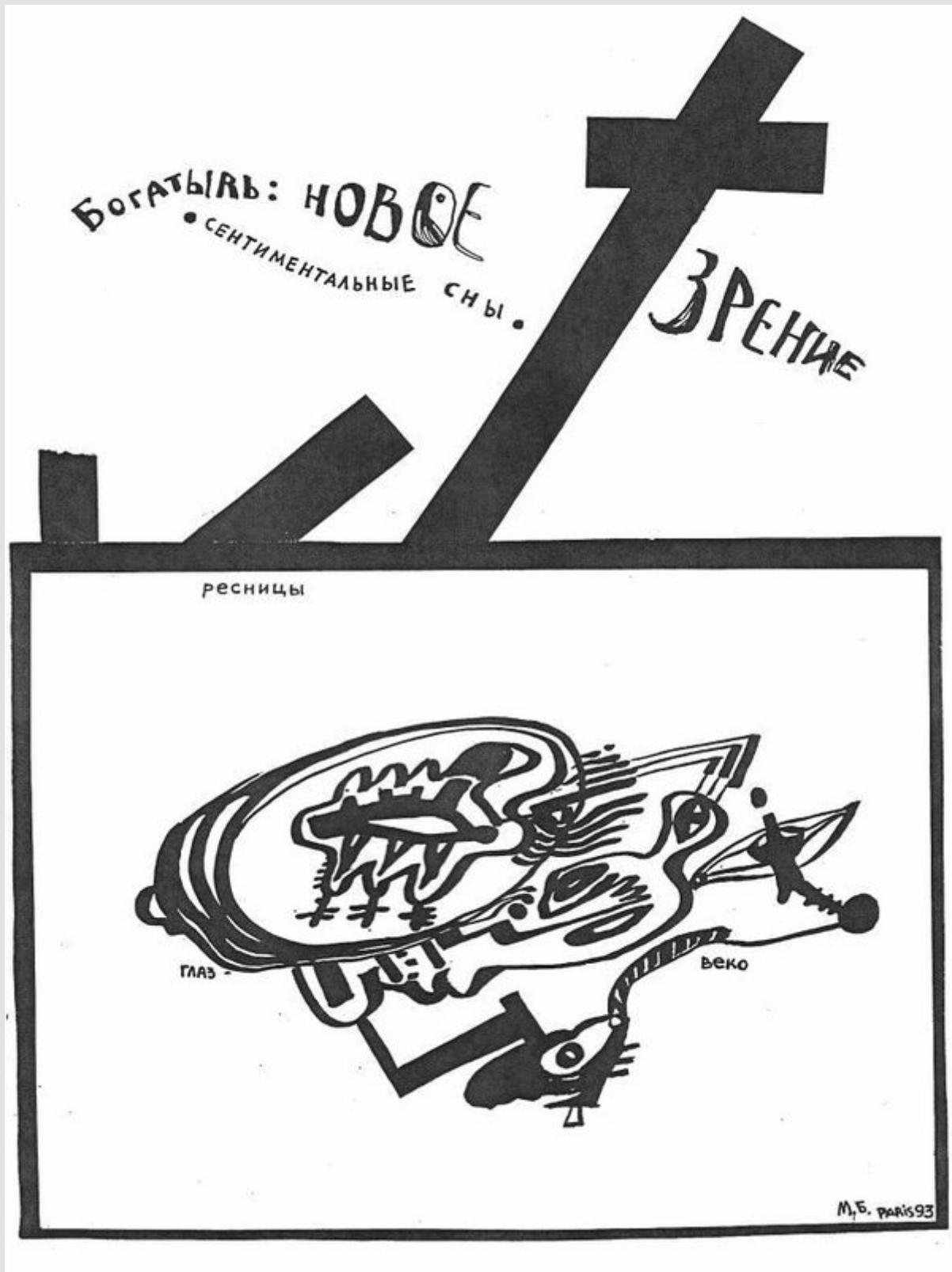
001. Вопрос второй: Нет или Да?

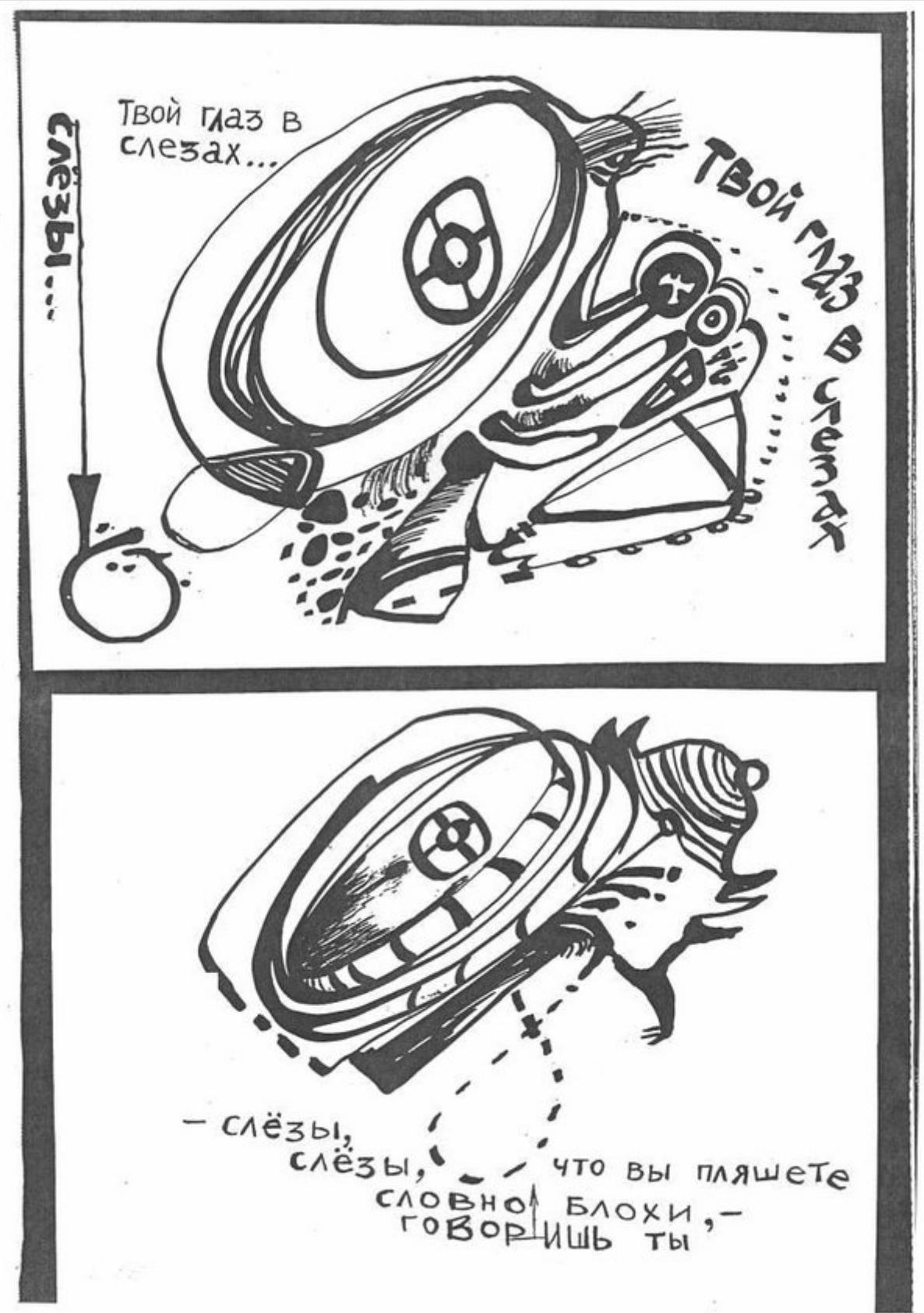
Ответ: Да

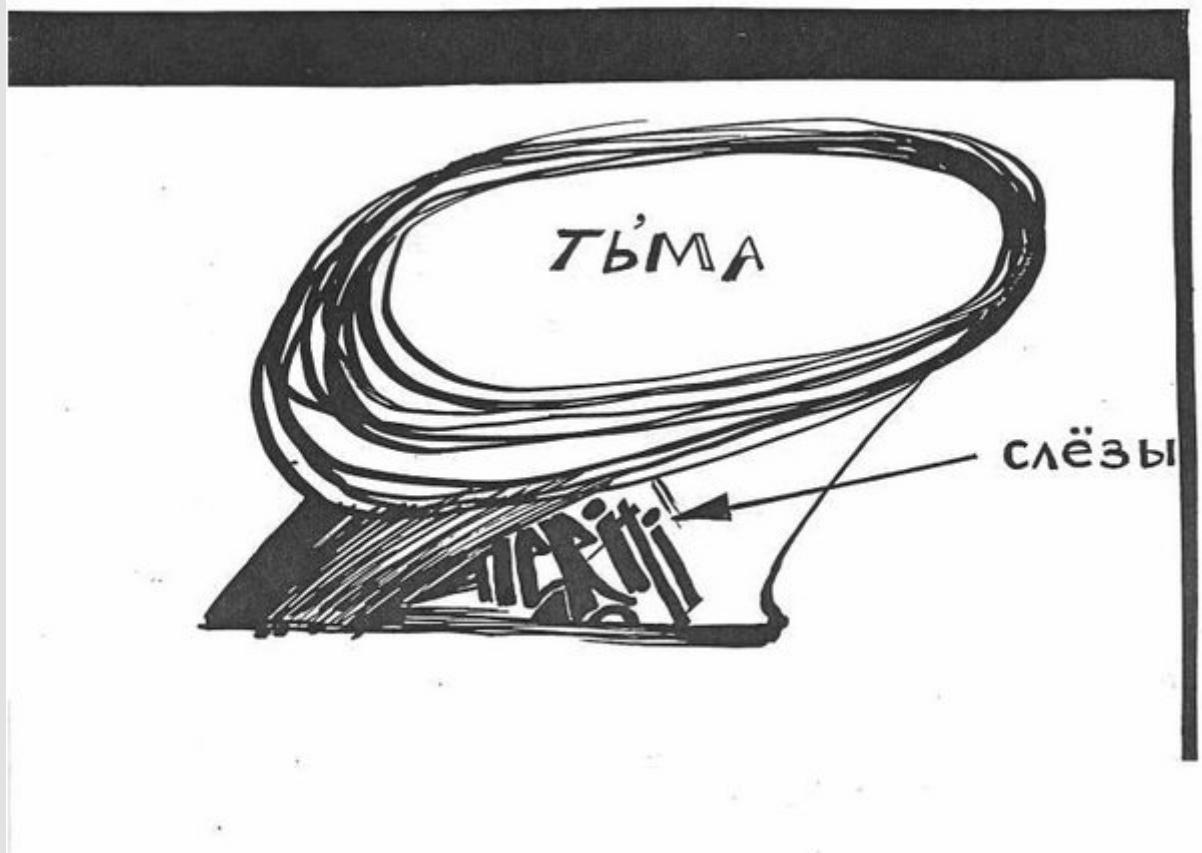
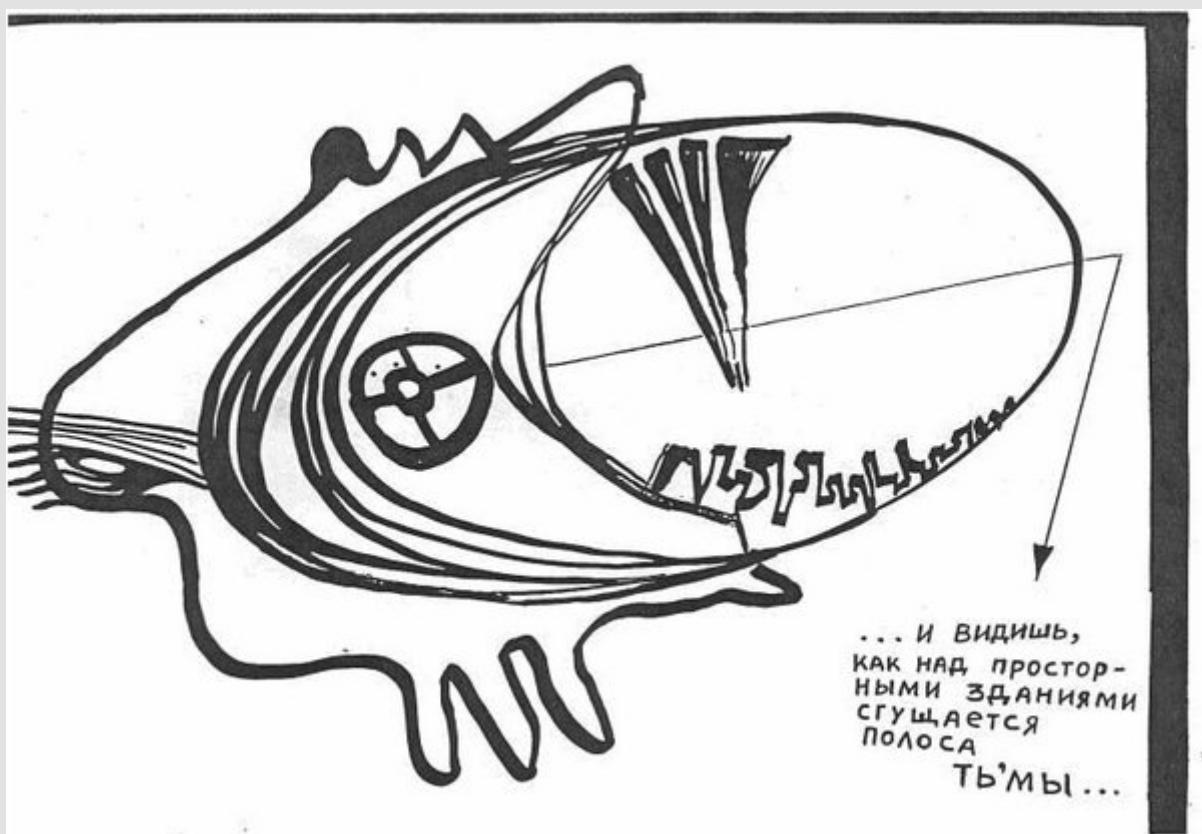


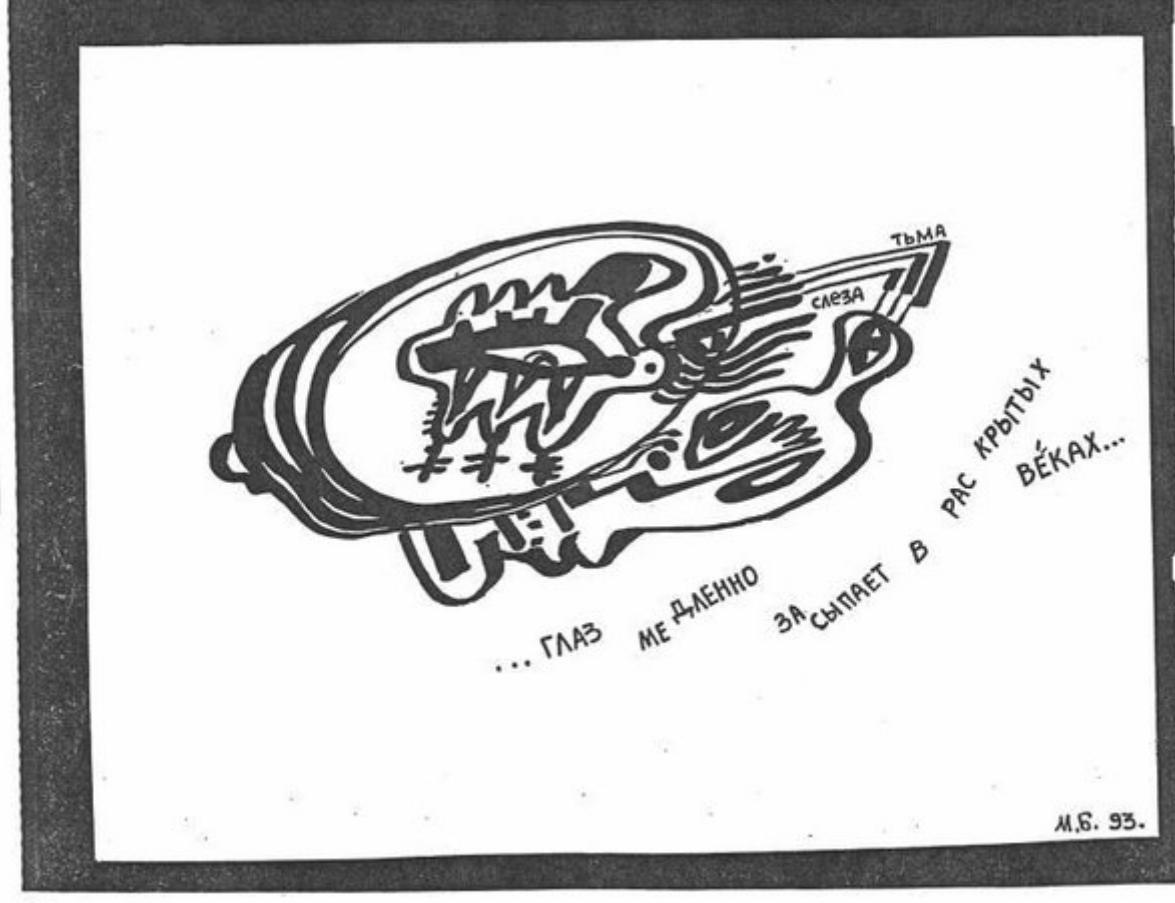
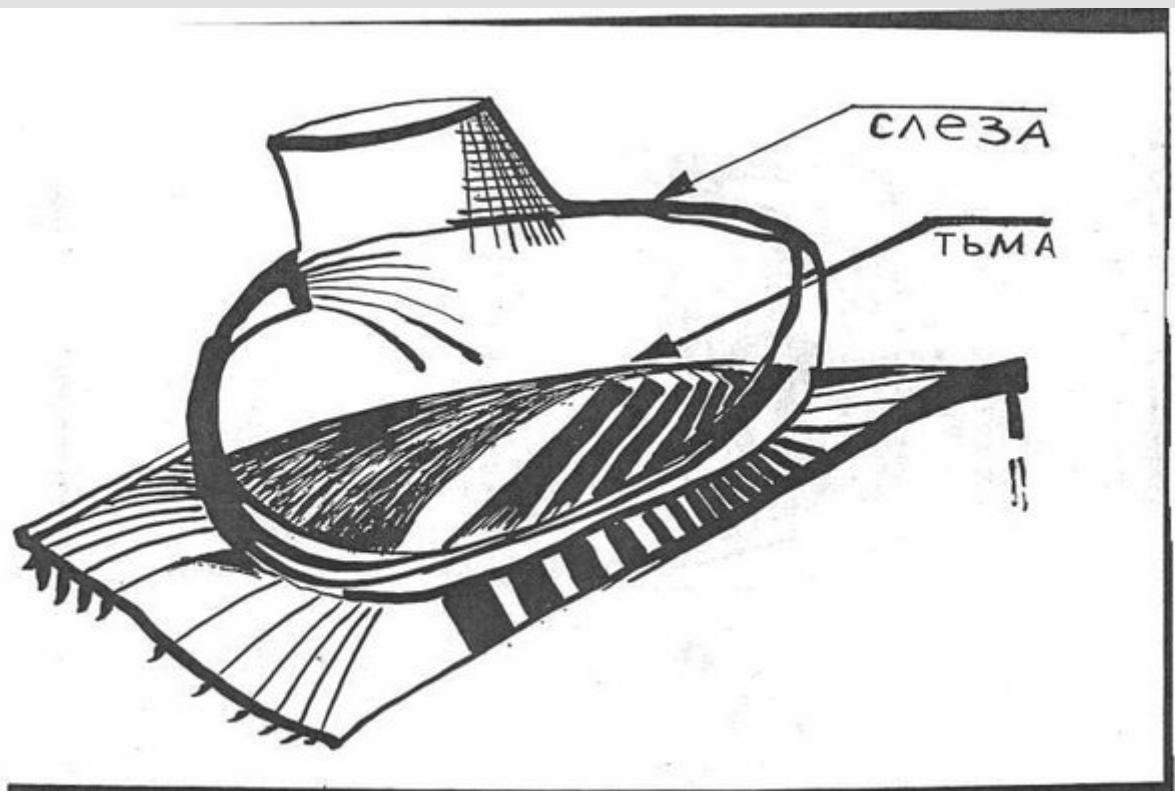


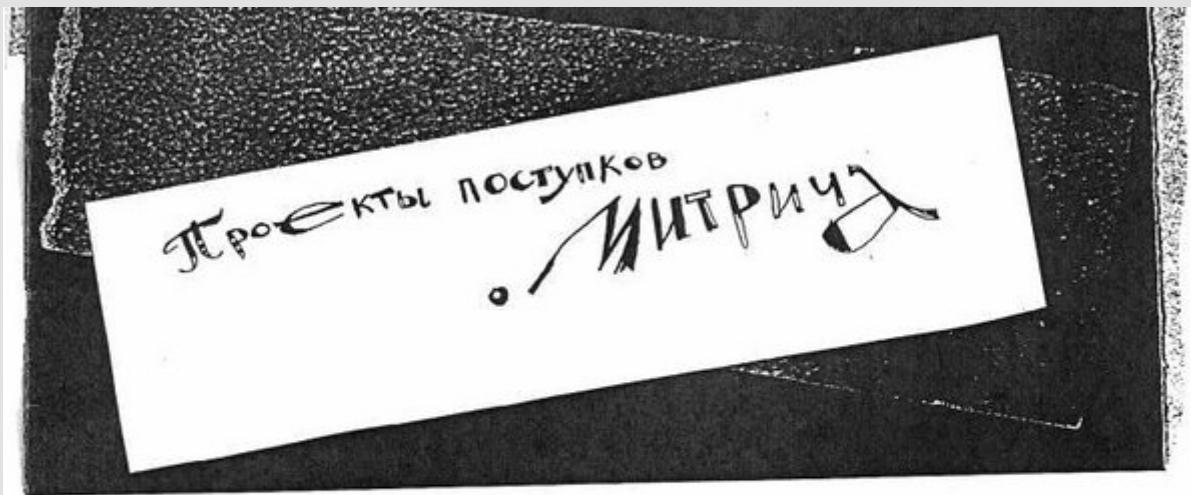
Богатырь
Новое зрение











ПРОЕКТ № 5. БЕСЕДА

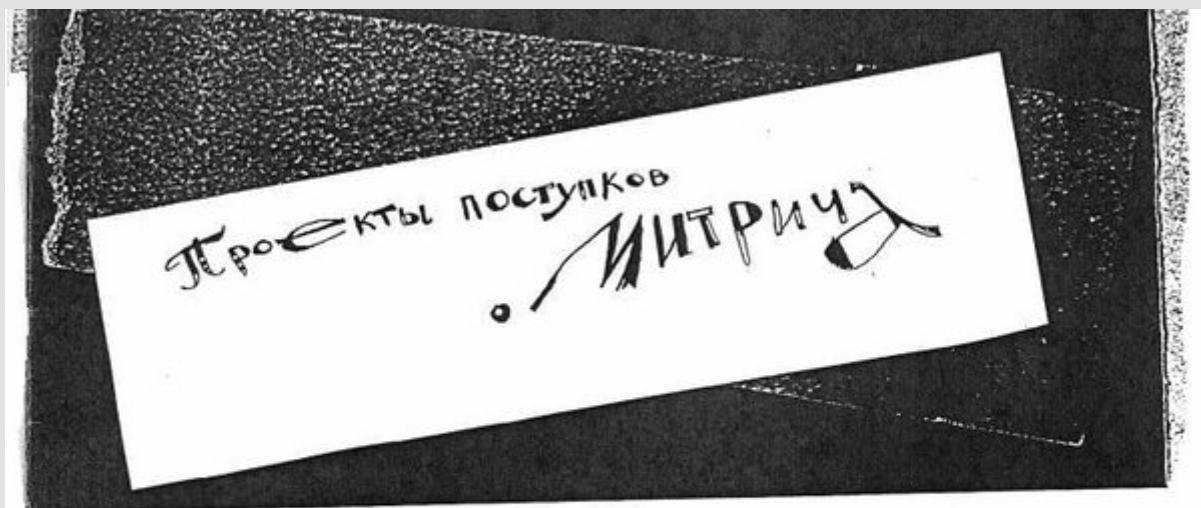


ПРОЕКТ № 5. Разрыв магнитофонной ленты с записью беседы художников



Митрич

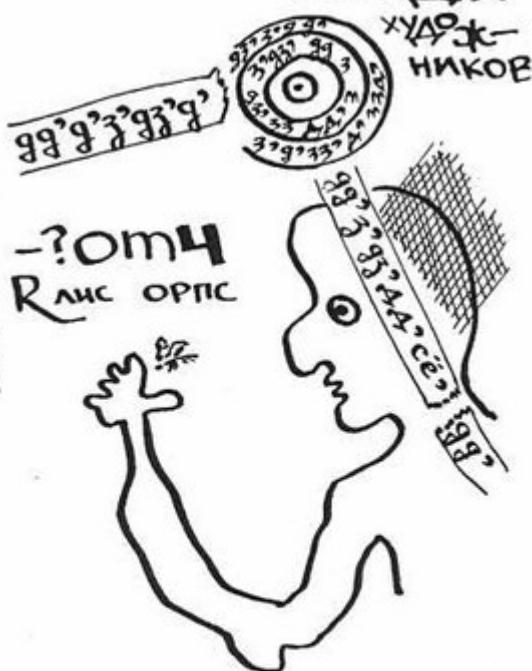
Проекты поступков Митрича



ПРОЕКТ №5. БЕСЕДА



ПРОЕКТ № 5. РАЗРЫВ МАГНИТОФОННОЙ ЛЕНТЫ С



Митрич посещает редакцию

"Тоже - парижской" газеты
"Русская мысль" и деклами-
рует известное стихотворение,
как бы убеждая редакцию в
правильности фонетического
процесса.

...ВОТ ОНА,
настоящая
русская мысль! —
воскликнул художник.

Больше повезло тоже петербургскому журналу «Лабиринт-Эксцентрик». Его третий выпуск отличается от первого еще более роскошным оформлением, цветной печатью и тиражом, сниженным с 25 до 15 тысяч. Что кажется остальных отличий, то их, похожу, немногого. Журнал твердо придерживается выбранного направления радикального доморощенного авангарда. Статью Бориса Конструктора о ленинградском самиздате как бы продолжает беседа с Ивановым и Остапиним о журнале «Часы»; несколько старомодные авангардистские изыскания представлены в этом номере статьей Ры Никоновой, интересной в основном тем, что с этой традицией зауми автор каким-то образом пытаются связать обернутое

«Русская мысль» — № 3982



Что вы имеете
против
Ры Никоновой?!