

Стетоскоп №4 (1993)

Стетоскоп № 4 (1993). Позиционирован как Маленький журнал психоделической прозы, поэзии, графики. В журнале, помимо графических работ Ольги Платоновой (Митрич) представлены рисунки и тексты Михаила Богатырева (также под псевд. А. Удоменщик и В Жирнов).

ПЕРЕФРАЗИРУЯ С. Курёхина, назовём безумие главным компонентом русской духовности и русской культуры – не только медийной, но и «корневой».

Содержание

<u>Удоменщик А. Проверка спящих</u> <u>(отчет Института чужих сновидений)</u>	<u>4</u>
<u>Жирнов В. Числа (графический ребус)</u>	<u>8</u>
<u>Богатырь. Новое зрение</u> <u>(логотипы сентиментального сна)</u>	<u>9</u>
<u>Митрич. Проекты поступков Митрича</u>	<u>15</u>

Издатели Митрич и Богатырь



Обложка выпуска

№ 4 содержание:

3-9 НАУКА, ТЕХНИКА, ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

А. Удоменишник.
ПРОВЕРКА СПЯЩИХ.
(НАУЧНЫЙ ОТЧЁТ О КОЛЛЕКТИВНОМ СОЗНАНИИ)

10 НА ДОСУГЕ
В. Жирнов. Числа (РЕБУС)

11-14 НАБЛЮДЕНИЯ...
БОГАТЫРЬ.
НОВОЕ ЗРЕНИЕ
(СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ СНЫ)

15-16 ПРОЕКТЫ, АНОНСЫ
--- ПРОЕКТЫ ПОСТУПКОВ
Митрича



Александр
Удоменщик:

ПРОВЕРКА СПЯЩИХ
отчет о деятельности института чужих сновидений

Рисунки: Удоменщик, Митрич
Каллиграфия: Basil PinTe

1. Заливистый негодай заводского гудка: РУЛАДЫ

!| СХЕМА-ОБРАЗ внешнего стимула

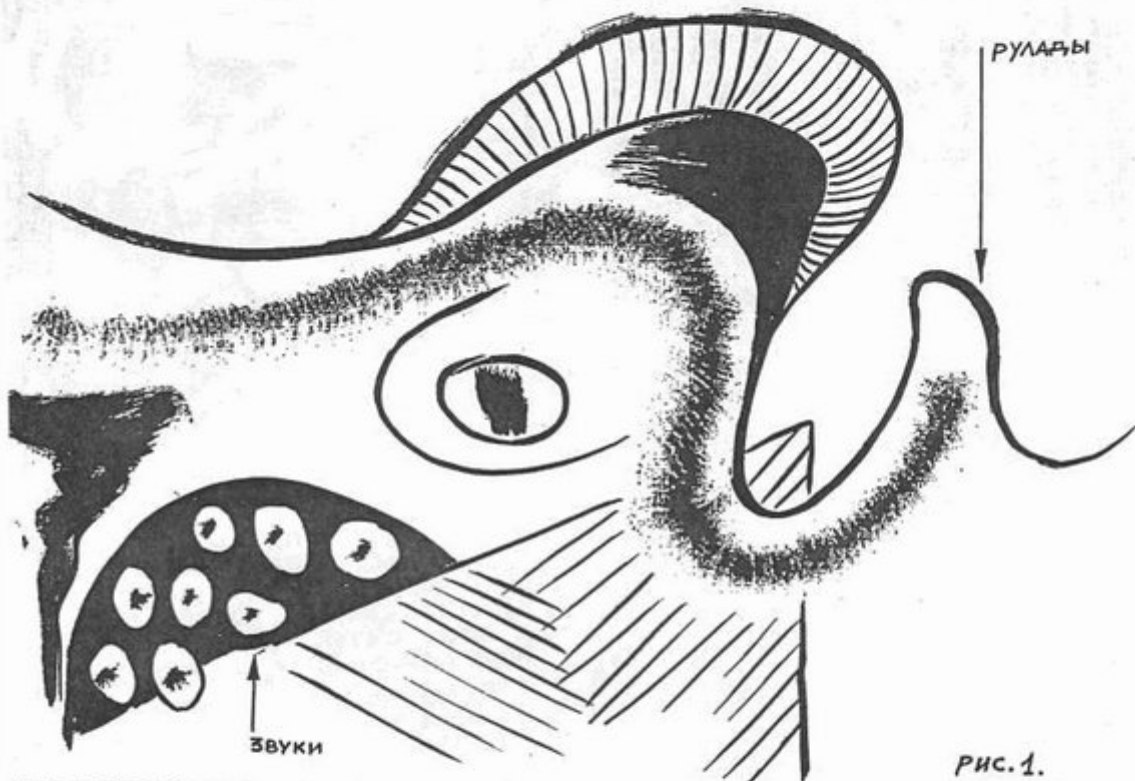


рис. 1.

Résumé

После столь откровенного воздействия "ТРУБНОГО ГЛАСА" волшебные ГЛАЗА спящих начинают вопро- сительно перекачиваться слева направо < рис. 2 >



рис. 2.
Волшебные ГЛАЗА
спящих

2. "ВЫ ВСЕ ЕЩЕ СПИТЕ? ДА?"

Résumé : В результате проверки 15% спящих увидели розатого старика - вахтёра, который с неприязнью обнюхивал цветок их души <см. рис. 3>



рис. 3

3. КОЛОКОЛ

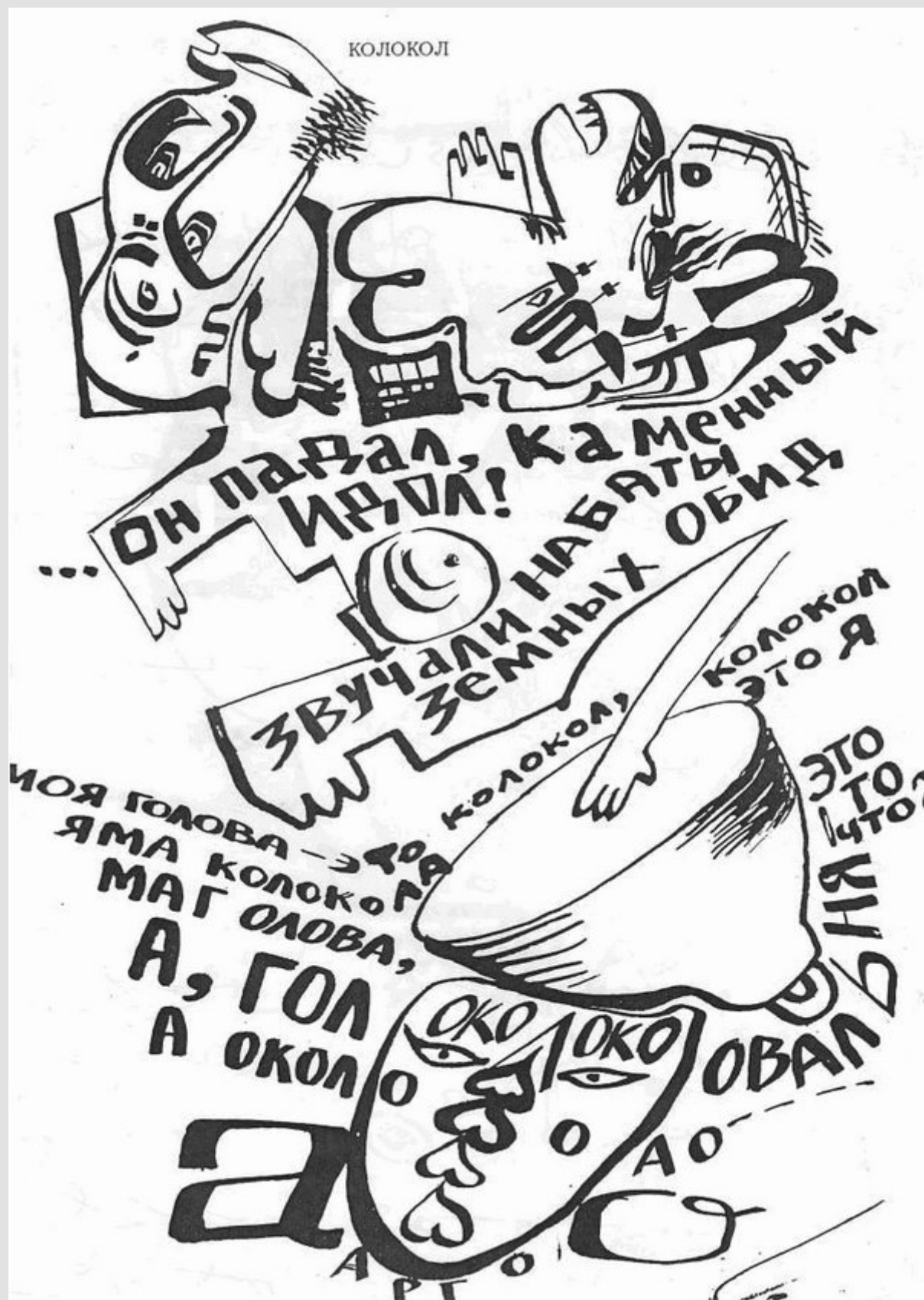


рис. 4.

Résumé : НАД СПЯЩИМИ НАБЛЮДАЛСЯ НЕКИЙ ВАКУУМНЫЙ СТОЛБ, КОЛОКОЛ, ЗАЩИЩАЮЩИЙ ИХ ГОЛОВЫ И, В ЧАСТНОСТИ, ГЛАЗА ОТ ПРОБУЖДЕНИЯ <рис. 4.>
 "В момент пробуждения у меня — после ваших экспериментов — словно бы: сломалось умственное зеркало" — заявил один из проснувшихся.



НИЖЕ ПРИВОДИТСЯ ОБРАЗЕЦ ЕГО СПОНТАННОГО ТВОРЧЕСТВА



4. Ответы спящих на заданные вопросы

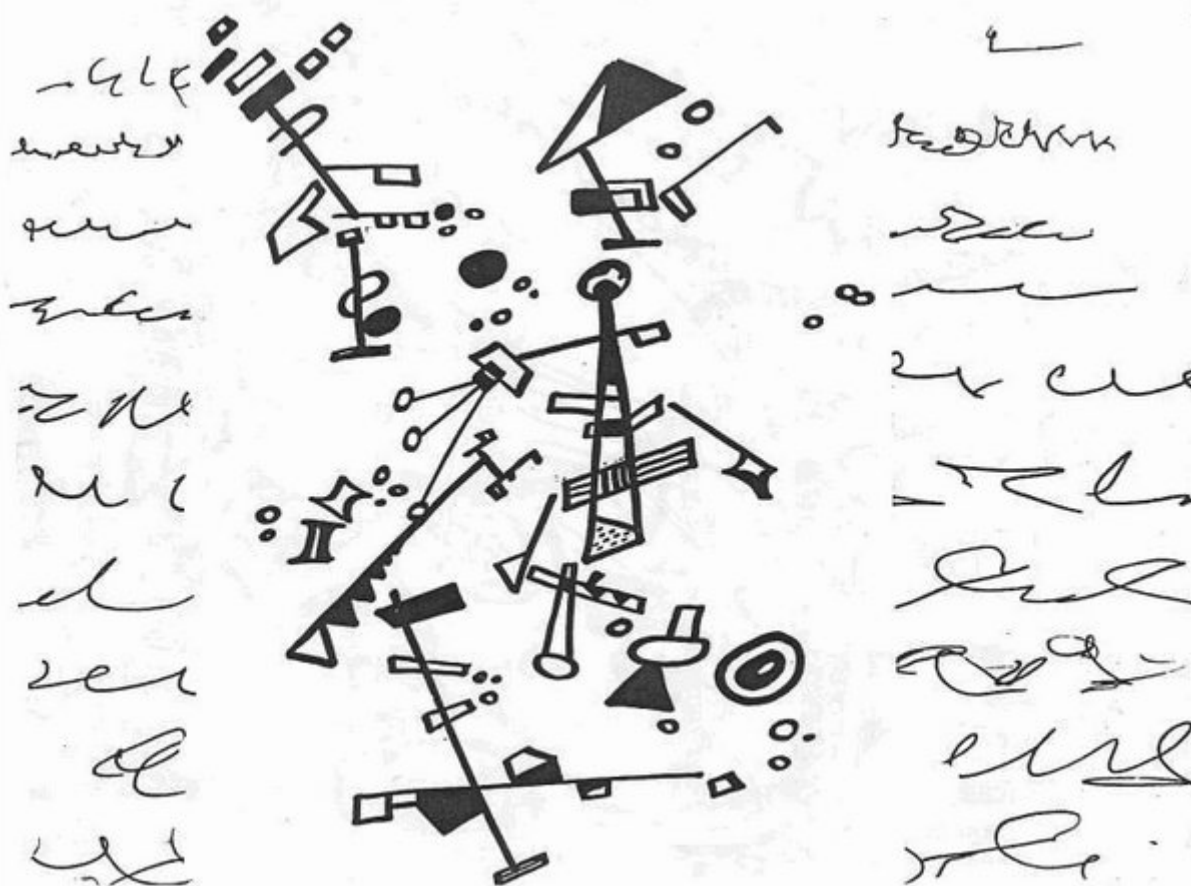
01. Вопрос первый: Да или Нет?

Ответ: Нет

~~Handwritten scribbles and symbols, including a large blacked-out section.~~
~~Handwritten scribbles and symbols.~~
~~Handwritten scribbles and symbols.~~
~~Handwritten scribbles and symbols.~~
~~Handwritten scribbles and symbols.~~

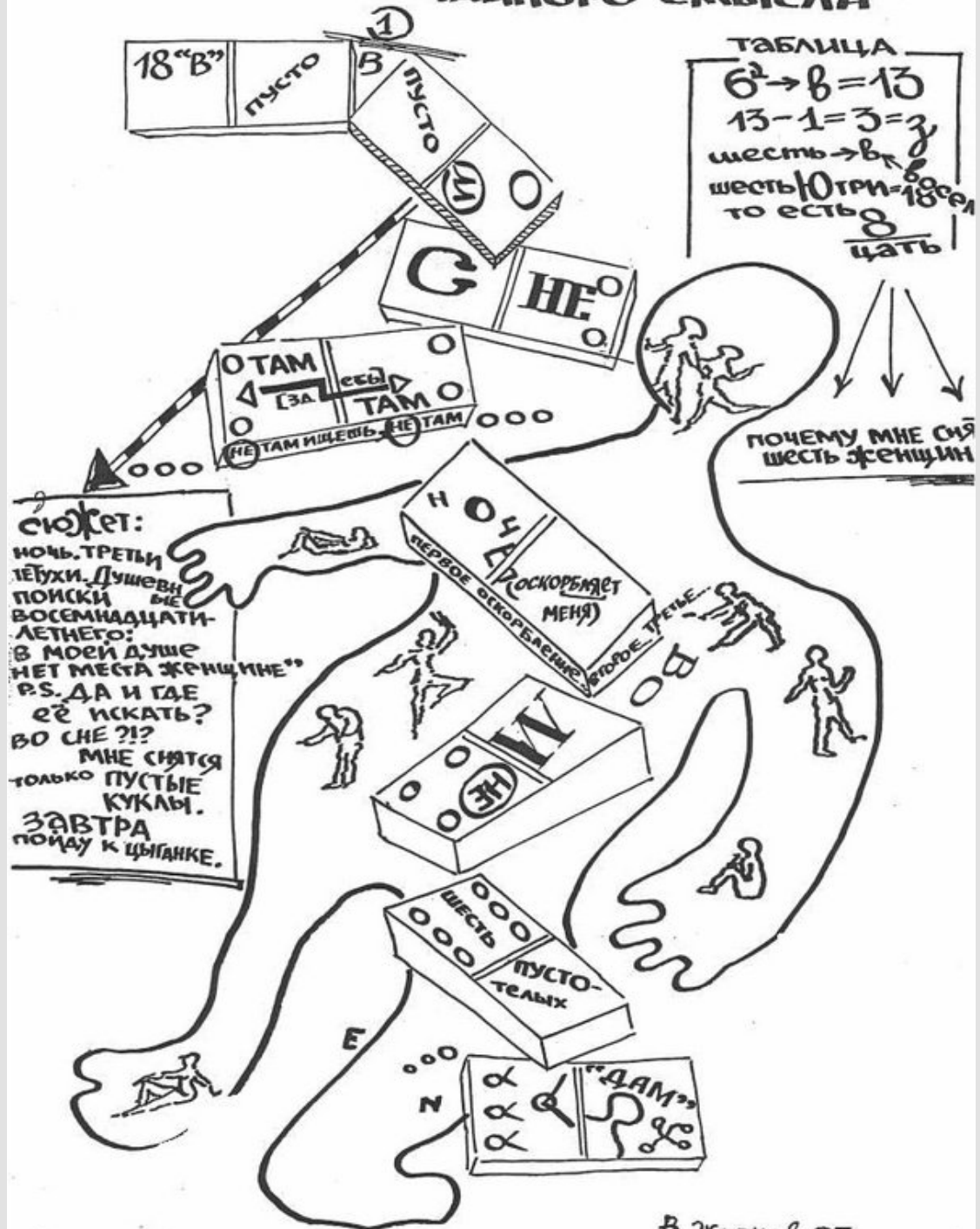
001. Вопрос второй: Нет или Да?

Ответ: Да

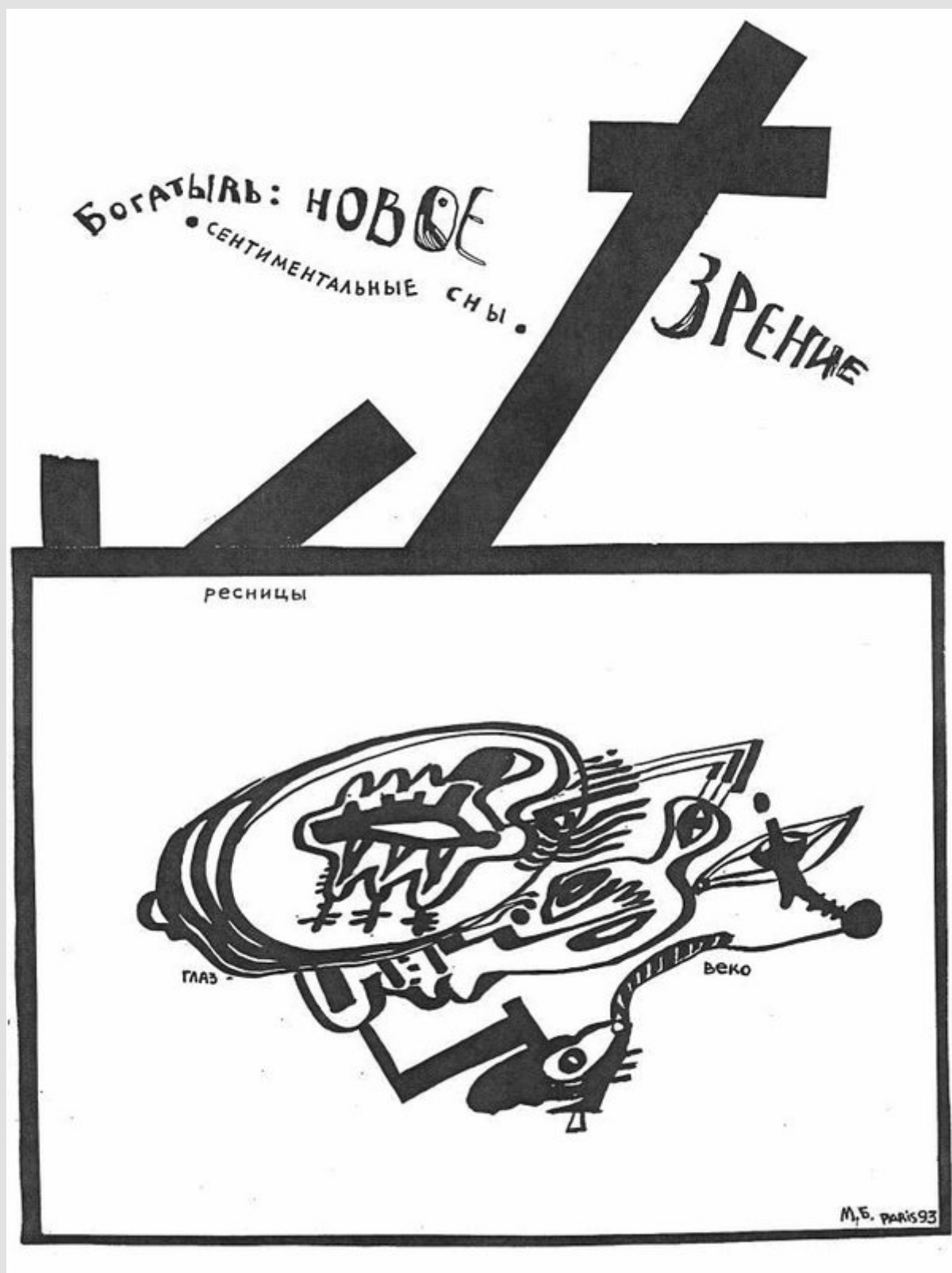


Числа. /неразрешимый ребус/

ПРЕДЕЛЫ И ПОИСКИ ТАЙНОГО СМЫСЛА



Богатырь
Новое зрение



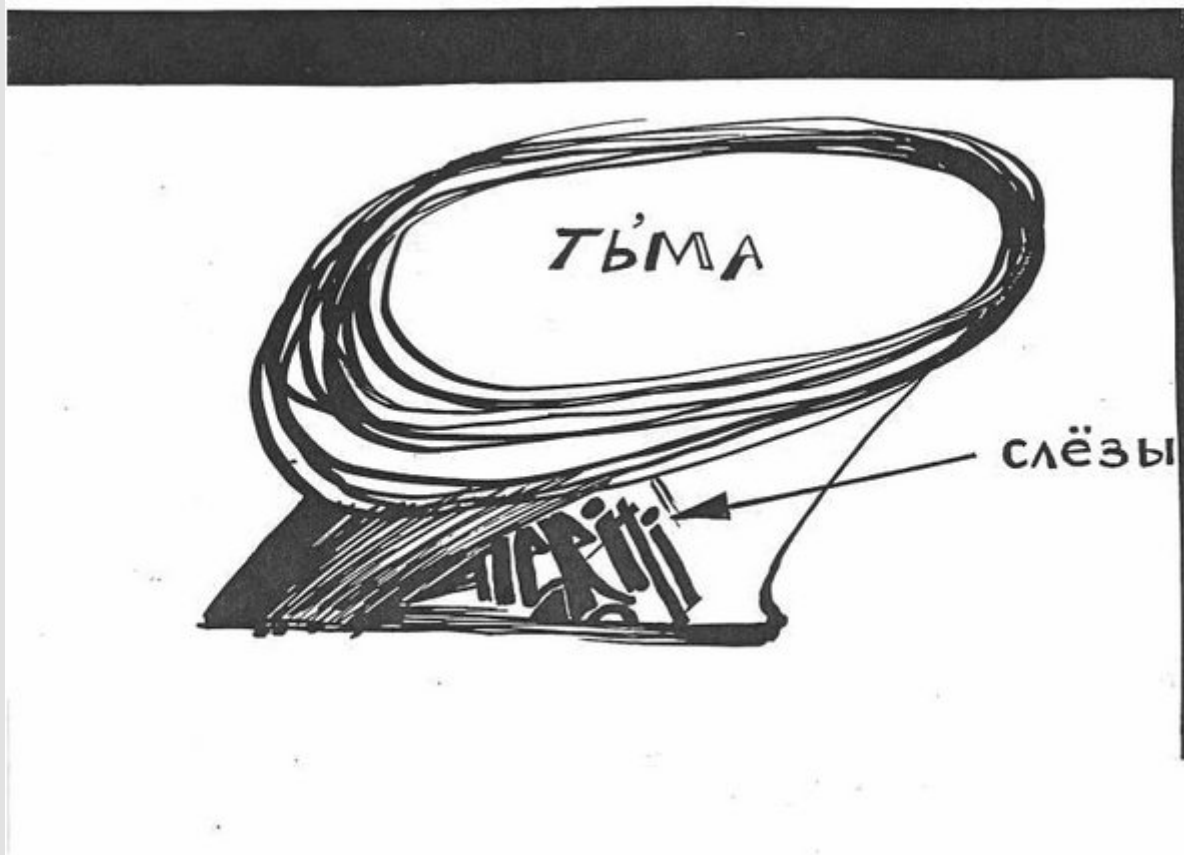
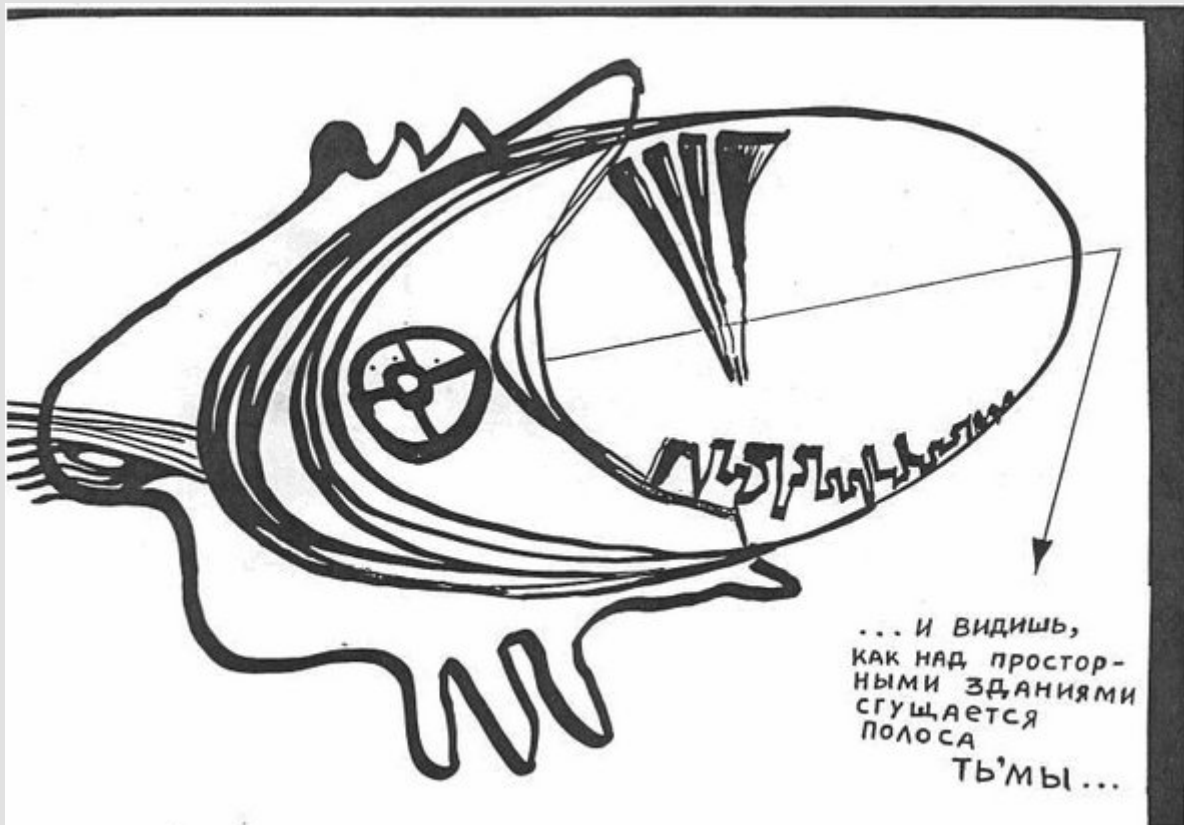
слёзы...

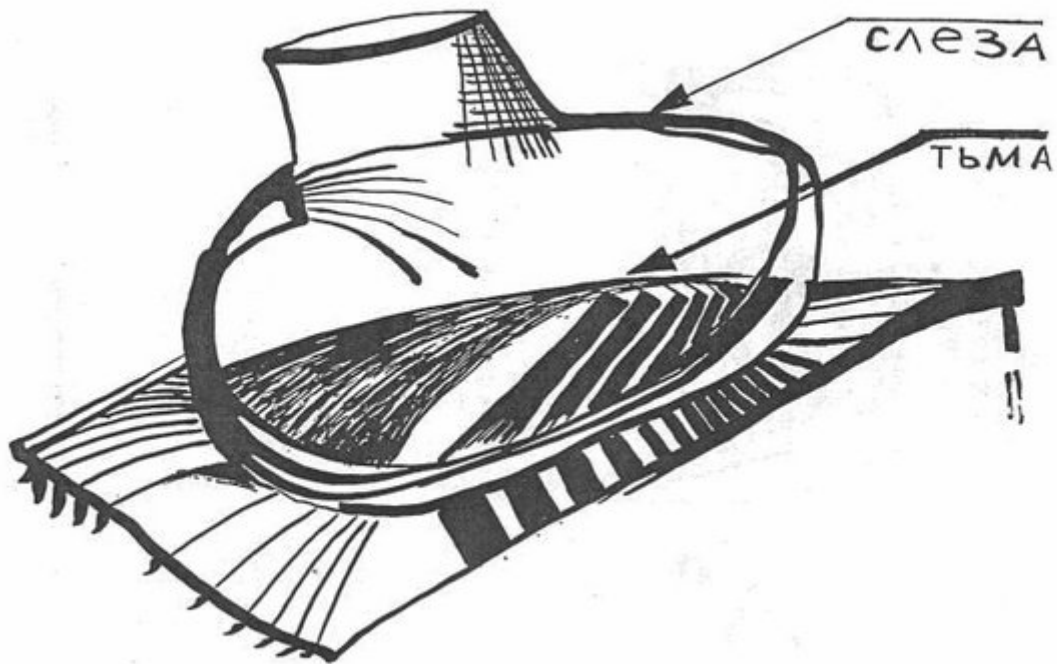
Твой глаз в
слезах...

Твой глаз в
слезах



— слёзы,
слёзы, — что вы пляшете
словно блохи, —
говоришь ты





... ГЛАЗ МЕ ДЛЕННО
ЗА СЫПАЕТ В РАС КРЫТЫХ
ВѢКАХ...

ПРОЕКТЫ ПОСТУПКОВ

Митрич

ПРОЕКТ № 5. БЕСЕДА

[illegible]

ПРОЕКТ № 5. РАЗРЫВ
МАГНИТОФОННОЙ ЛЕНТЫ С
ЗАПИСЬЮ
БЕСЕДЫ

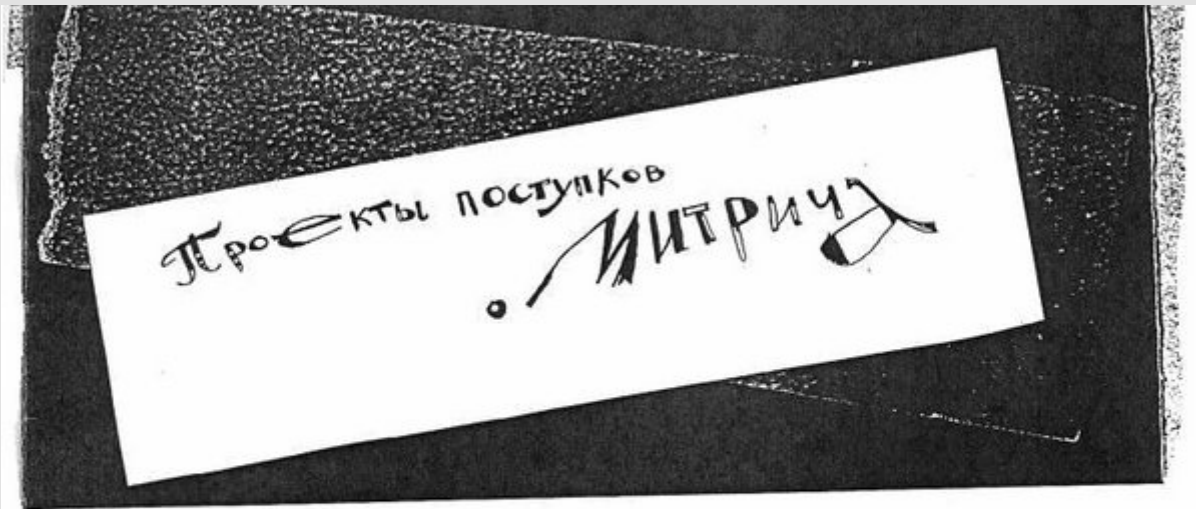
худож-
ников

-?отч
Рлис ортс

३५

Митрич

Проекты поступков Митрича



ПРОЕКТ №5. БЕСЕДА



ПРОЕКТ №5. РАЗРЫВ МАГНИТОФОННОЙ ЛЕНТЫ С ЗАПИСЬЮ БЕСЕДЫ



Митрич посещает редакцию
 "Тоже - парижской" газеты
 "Русская мысль" и деклами-
 рует известное стихотворение,
 как бы убеждая редакцию в
 правильности фонетического
 процесса.

... Вот она,
 настоящая
 русская мы-
 сль! -
 восклицает
 художник.

Больше повезло тоже петербургско-
 му журналу «Лабиринт-Эксцентрик». Его третий выпуск отличается от первого еще более роскошным оформлением, цветной печатью и тиражом, сниженным с 25 до 15 тысяч. Что касается остальных отличий, то их, пожалуй, немного. Журнал твердо придерживается выбранного направления радикального доморощенного авангарда. Статью Бориса Констриктора о ленинградском самиздате как бы продолжает беседа с Ивановым и Останиным о журнале «Часы»; несколько старомодные авангардистские изыскания представлены в этом номере статьей Р.М. Никоновой, интересной в основном тем, что с этой традицией зауми автор каким-то образом пытается связать обернуток

«Русская мысль» — № 3982



Что вы имаете
 против
 Ры Никоновой ?!