



Concours d'arts visuels.



Chers amis artistes,

La Ville de Melun organise la 3^{ème} édition de Melun Festiv'ART, festival d'arts visuels, du samedi 13 au samedi 27 mai 2023 dont Michel Lévy, qui a récemment reçu le Grand Prix européen de la sculpture contemporaine, sera le président d'honneur.

En 2023, nous vous proposerons pour thème du concours « **Détournement artistique autour d'Héloïse et Abélard** » faisant référence au monument de Michel Lévy dressé sur le parvis de la médiathèque Astrolabe à Melun.

Au-delà de l'œuvre melunaise, il s'agit d'une des plus grandes histoires d'amour de tous les temps qui s'enrichit de la réputation intellectuelle des deux amants et de leur relation épistolaire ; des thèmes à portée universelle que l'artiste résume sur son monument par ces trois mots "Amour, Savoir, Tolérance", déclinés en huit langues. Un thème riche, bien plus ouvert qu'il n'y paraît à première vue et qui laisse libre cours à votre imagination.

statues d'Heloise et Abelard (Melun)

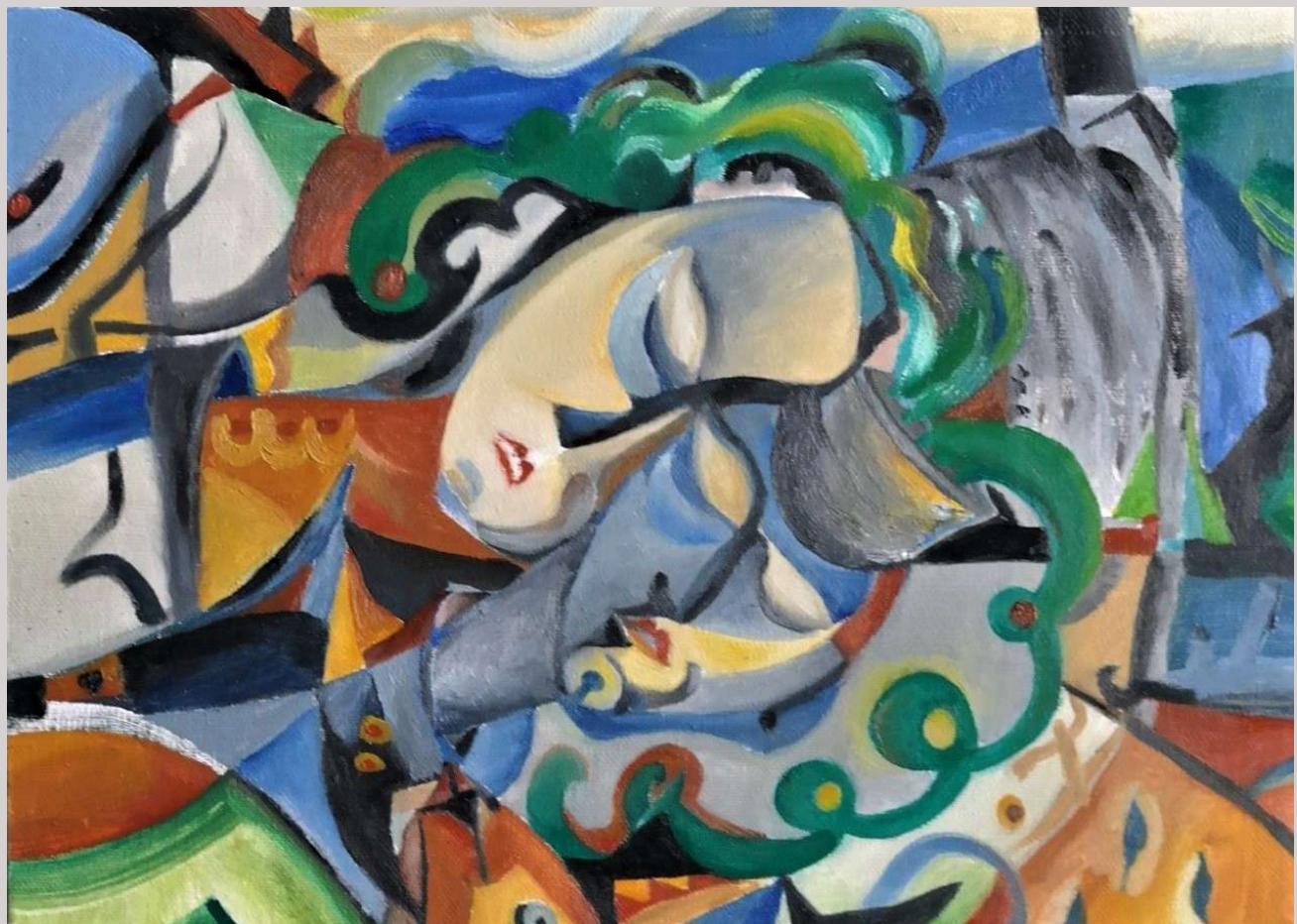
Mikhail B.

**Abélard et d'Héloïse.
Cinquième lettre d'Abélard**

« Vous nous avez unis, Seigneur, et vous nous avez séparés quand et comme il vous a plu... Ceux que vous avez séparés l'un de l'autre, pour un jour, dans ce monde, unissez-les à vous pour l'éternité dans le ciel ».

Lettres d'Abélard et d'Héloïse. Traduction nouvelle d'après le texte de Victor Cousin, Paris, 1875. Lettre cinquième : réponse d'Abélard à Héloïse; p. 191
<https://pressibus.org/gen/heloise/pdf0.pdf>

Abélard répond à la dernière lettre d'Héloïse... Quant à la blessure infligée à son corps, et qu'elle déplore, il en atténue l'importance, il déclare qu'elle est pour tous deux un mal salutaire, et peut devenir, en égard aux actes honteux de la chair, une source d'une foule de biens.



1. Abélard et Héloïse: interchangeable (huile s/toile)

2. « Tout ce que vous aurez lié sur la terre... » (Mt 18:18)
Quatre peintures sur les bûches de bois de chauffage



2.1. « Soyez comme les oiseaux du ciel » (voir Mt 6:26)

On a l'impression que ce tableau
est destiné à être brûlé dans une flamme de four.

Alors cette peinture doit être considérée
comme une sorte de marquage "d'adieu"
sur un objet destiné à l'extinction.



2.1. « Soyez comme les oiseaux du ciel » (en 3d)



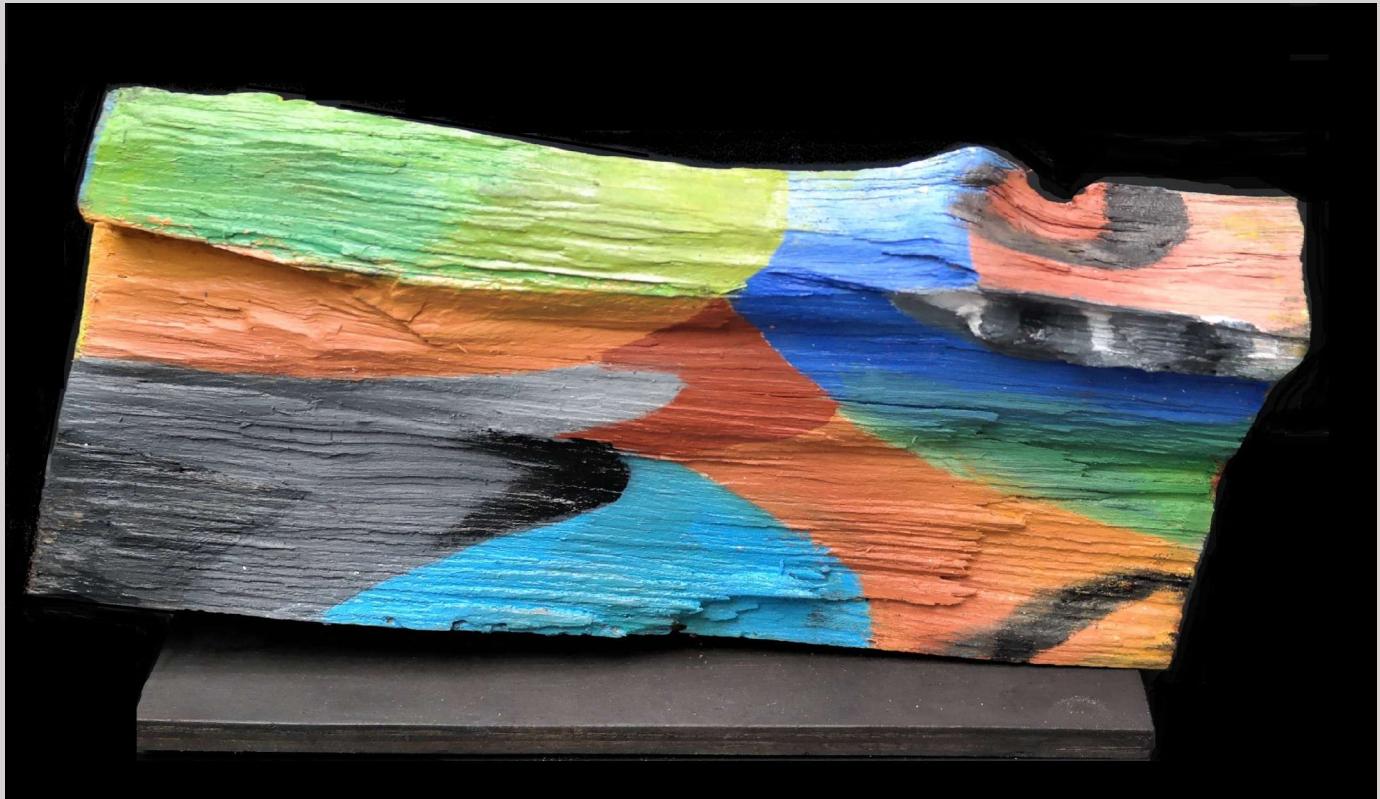
2.1. « Soyez comme les oiseaux du ciel » (verso de la bûche)



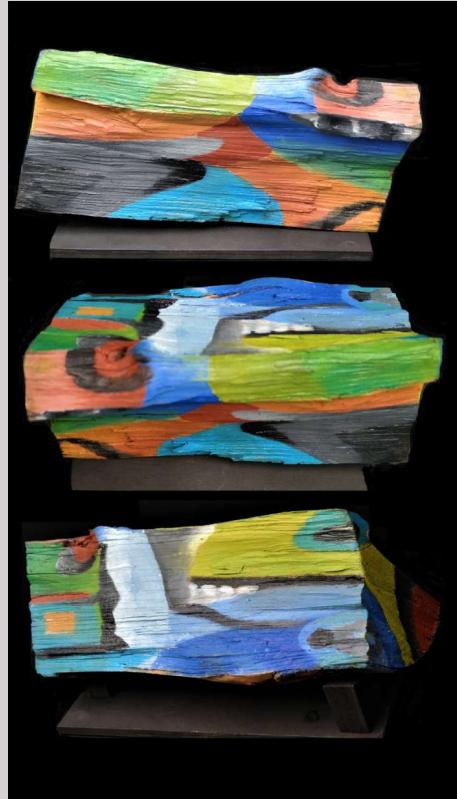
2.2. « Comme Jonas dans le ventre de la baleine... »



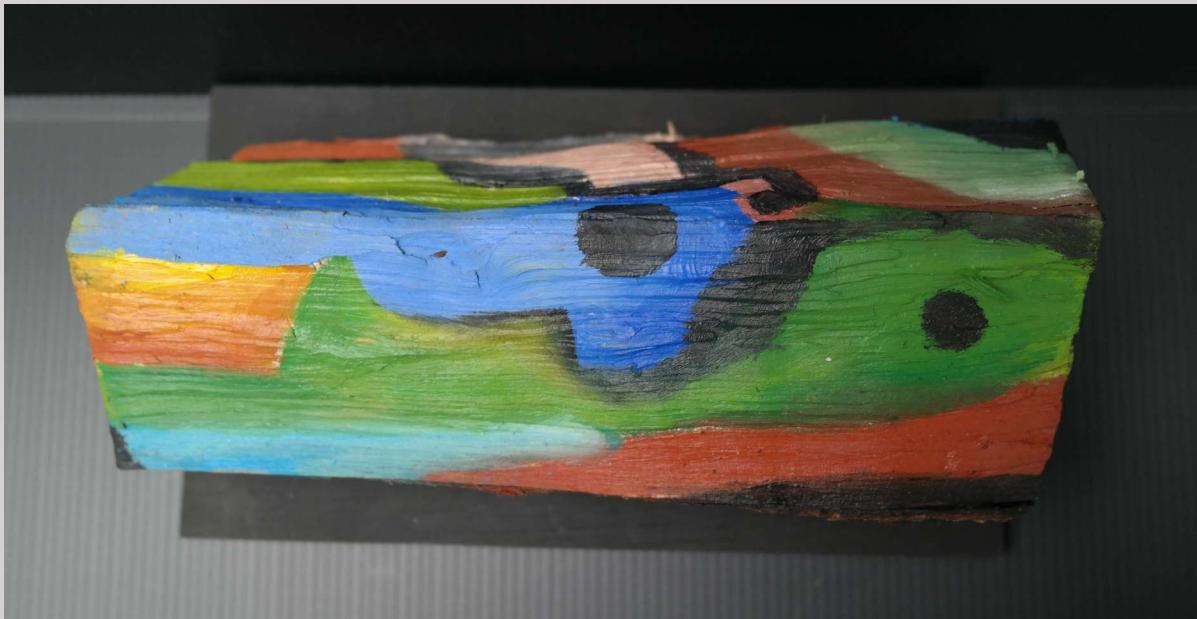
2.2. « Comme Jonas dans le ventre de la baleine... »
(en 3d : vue arrière, vue de dessus, image principale)



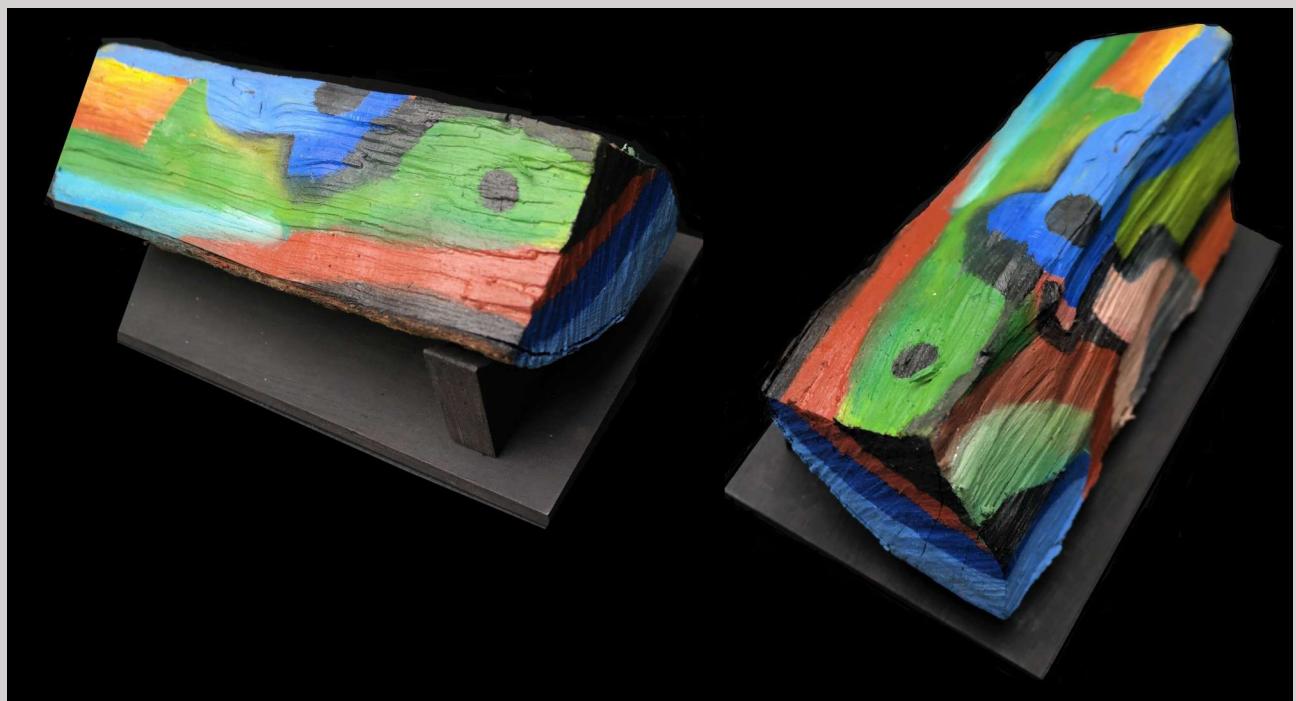
2.2. « Comme Jonas dans le ventre de la baleine... » (verso de la bûche)



2.2. « Comme Jonas dans le ventre de la baleine... » (en 3d)



2.3. Amour altruiste



2.3. Amour altruiste (en 3d)



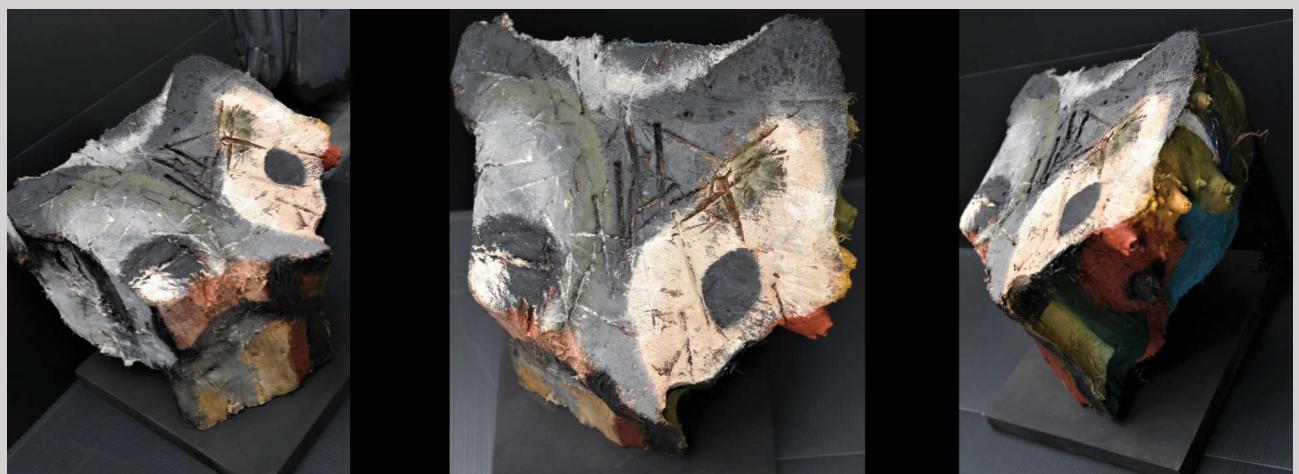
2.4. La réflexion



2.4. La réflexion (en 3d)



2.5. « Mon chat, il s'appelle Abélard »



2.5. « Mon chat, il s'appelle Abélard » (en 3d)

**3. Cinquième Lettre d'Abélard : Les trois royaumes de gloire –
le royaume céleste, le royaume terrestre et le royaume téléste (triptyque) huile s/toile**

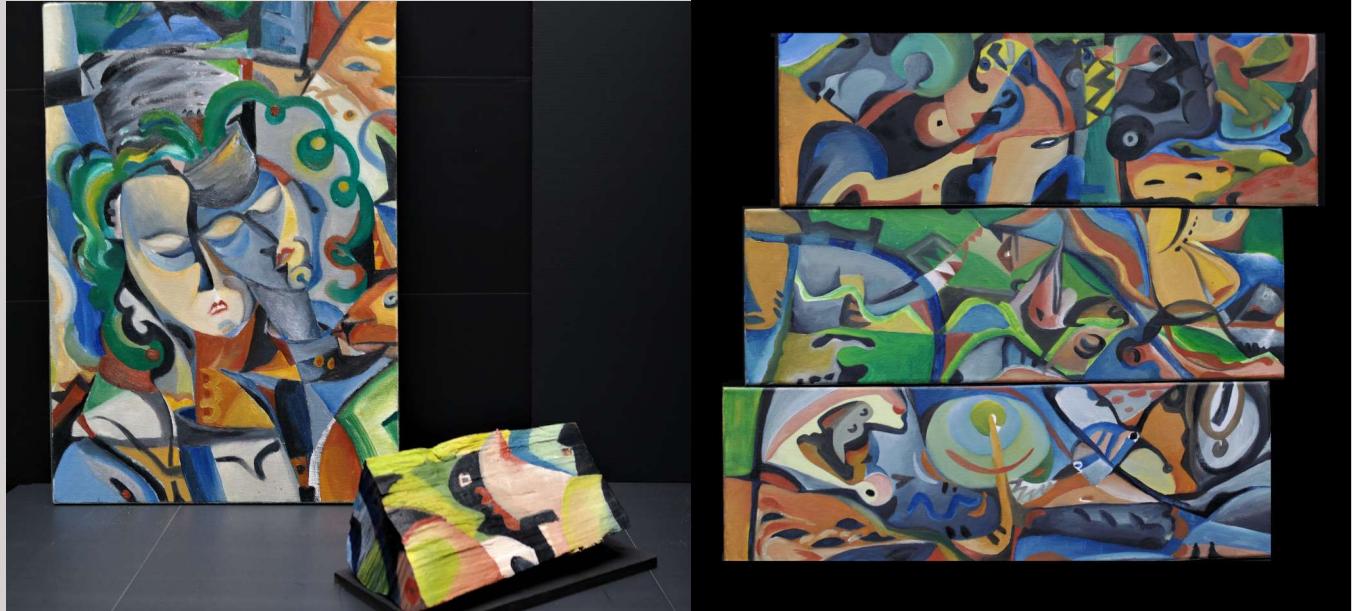


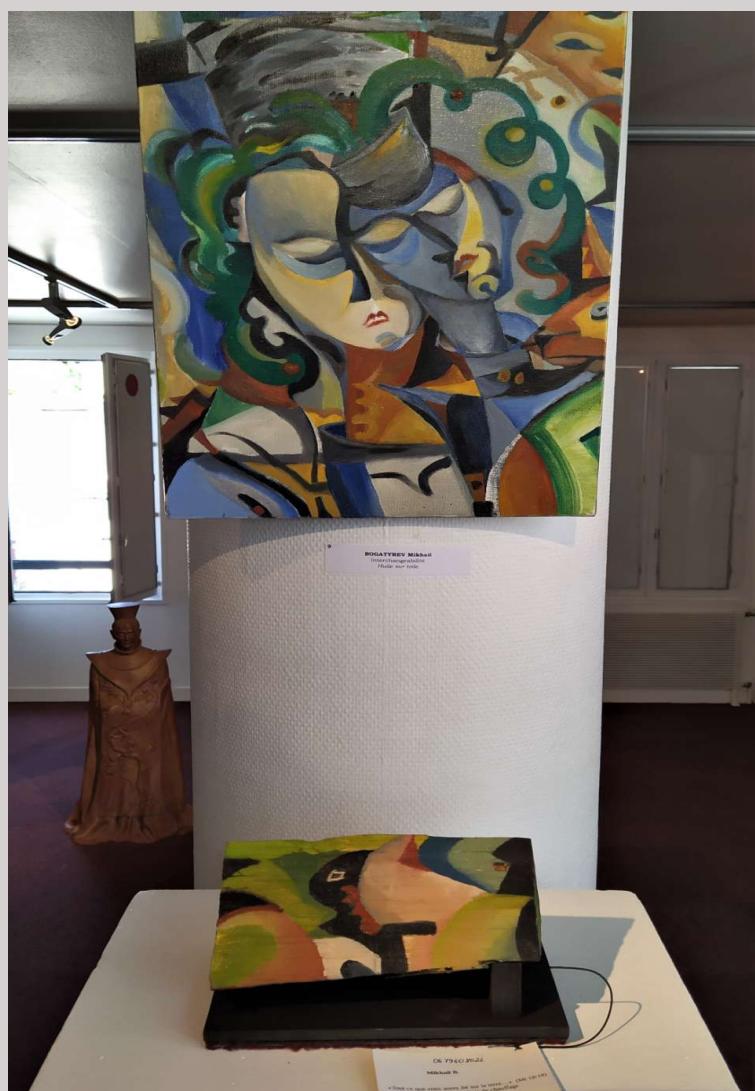
3.1. « Les trois royaumes » (triptyque; version d'accrochage N°1)



3.2. « Les trois royaumes » (triptyque; version d'accrochage N°2)

**Cinquième lettre d'Abélard.
Composition dans son ensemble; version d'accrochage**



Les tableaux à l'intérieur de l'exposition, L'Espace Saint-Jean, Melun, mai 2023

La projection sur le mur du bâtiment administratif, Melun

Les croquis de bûches peintes, fait par des enfants



