

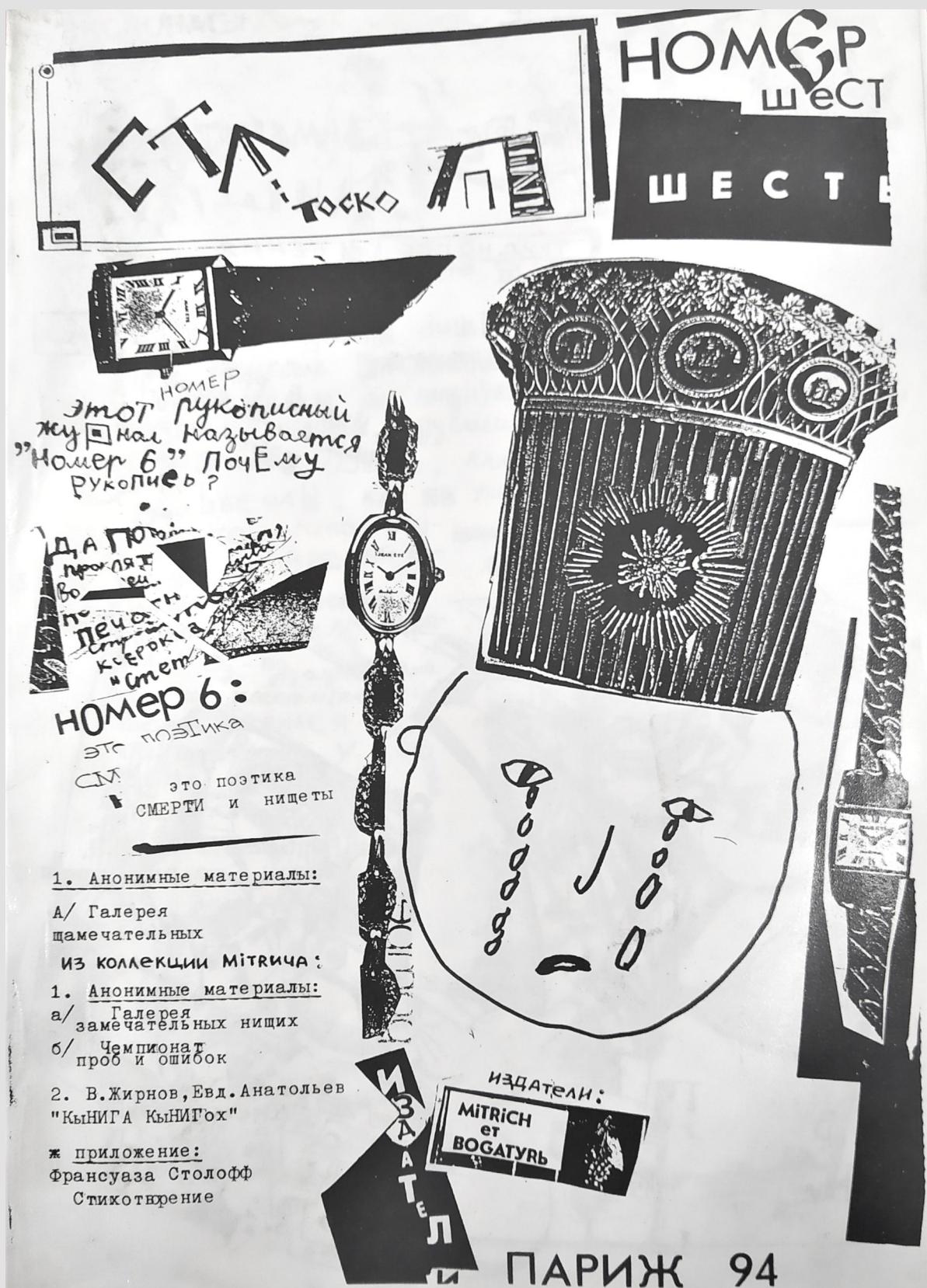
Стетоскоп №6 (1994)

Стетоскоп № 6 (1994) «Поэтика смерти и нищеты». В журнале, помимо графических работ Ольги Платоновой (Митрич), представлены рисунки и тексты Михаила Богатырева.

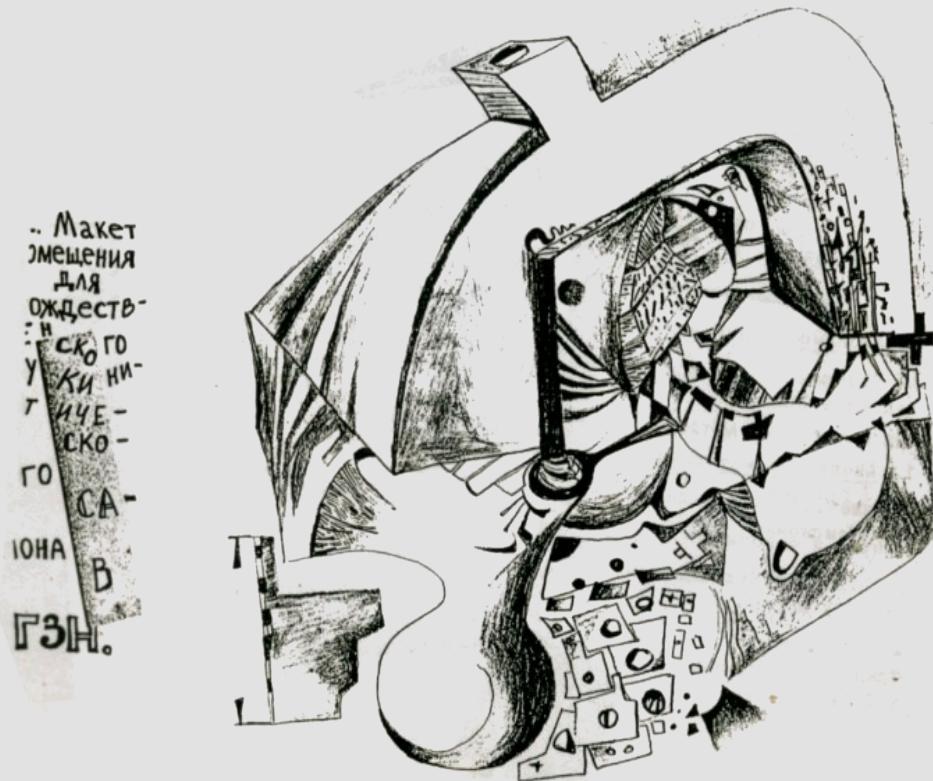
В номере:

Анонимные материалы из коллекции **Митрича**:

1. Галерея замечательных нищих (спонтанно-калиграфическое искусствоведение, MB)...3
2. Чемпионат проб и ошибок (ритмопроза + звукоподражательное начертание, MB).....10
3. **В. Жирнов и Евдоким Анатольев**. Книга КнигОХ.....18
4. **Столофф Франсуаза**. Речь (стихи).....20



ГЗН, ГАЛЕРЕЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
НИЩИХ
БИБЛИОТЕКА ТРУДНОГО ЧТЕНИЯ



ЭКСПОНАТЫ

1.



2.



4.



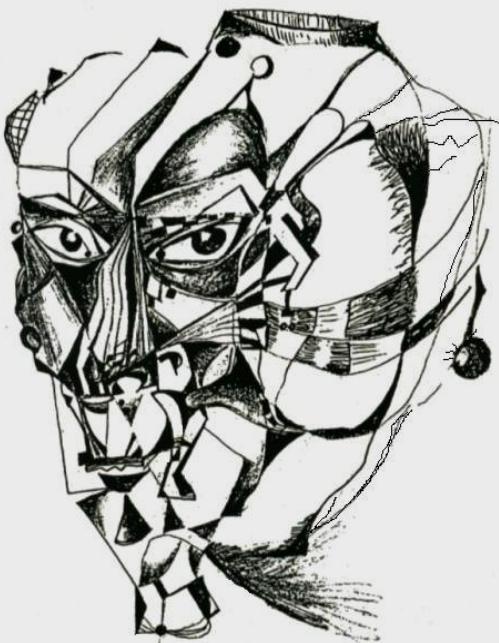
Экспонат 1. Первый нищий из нашего списка
уже описан Гурджиевым в книге „Мои встречи“.
По-персидски он называется *Сэз-езгаунаворан*,
что значит: „человек, надувший седя самого как пузырь“,
О что есть пузырь, как не воплощение
О любви, как не указание

На то, что дыхание и зрение езды ? Наблюдая проволочный каркас головы „Сэз-езгаунаворана“, один из посетителей воодушевился настолько, что выхватил у меня из-под мышки альбом ПАВЛА ФИЛОНова и принялся испещрять его знаком



...Потом, успокоившись, пояснил: „Я Вижу! Дышу и Вижу! СМОТРИТЕ:

ЛИЦО-В-ДУХЕ...



ВОТ ЭТО ~~ХО~~ - дыхательные процессы, которые
САМОПРОИЗВОЛЬНО вторглись в иннервацию левого
глаза. Соответственно, правый глаз снабжается воз-



ПРЕВРАЩЕНИЕ В ШАР

Экспонат II.

"Все мертвые говорят на языке нашей группы. Заметил другой замечательный Ахмет Фикрет и, салютов, запрашиваясь в ЗАКАРПАТЬЕ, с труппой и КАЛЕУМИННИКИ"



...Точно так же и я получаю приток безумия,
глядя на ваш портрет, который вы назвали
„лицо в духе...”, а следовало бы писать
его как „лицо во вдохе...”, теперь же
понятно, почему ваши нищие ничег^о вам не
сообщают! Источник молчания нищих — это
к ним... и к себе.

→ • Точка вашего НЕВНИМАНИЯ
И вновь выхватив у меня альбом П. Филонова,
замечательный сей посетитель за-
рисовал в нем ГОЛОВУ.

5. ГОЛОВА



РОЧИЕ нищие, устроив-
шиесь, может быть, могут
подвигов, пошли в ...
Подмосковье ...

ВИДИМО,
КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН
НЕСТИ СВОЙ КРЕСТ
В ОНОЧСТВЕ, — ска-
зал Фиркет.
“ГДЕ... где?” — ПРЕДПРОСИЛ

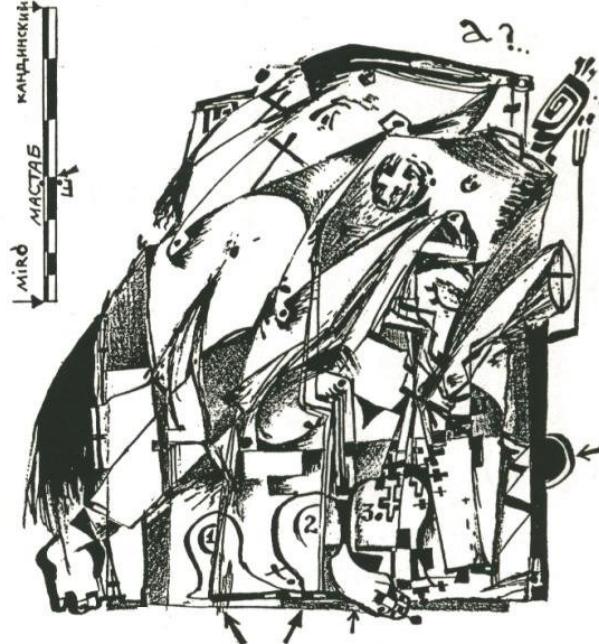
— В ОБЪЕКТИ-
ВНОМ МИ-
РЕ, — гро-

МКО СКАЗ-
АЛ ФИ-
КРЕТ.

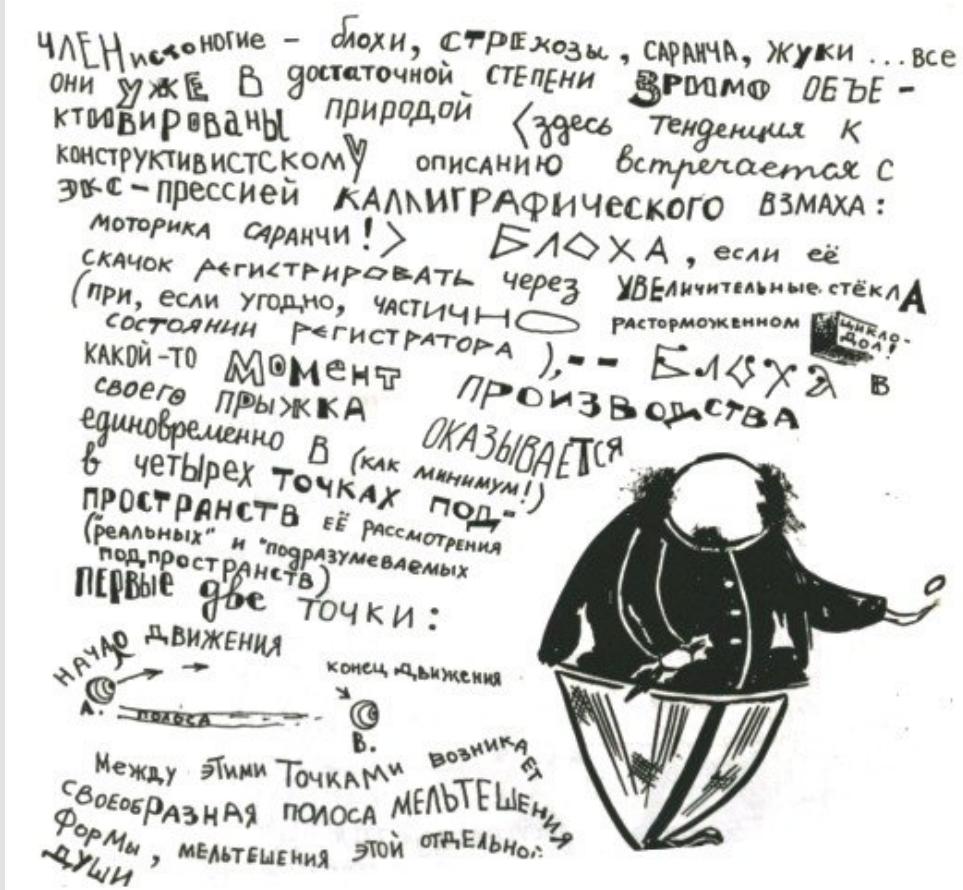
ЭКСПОНАТЫ:

КРЕСТ И КОЧ

КРЕСТ, ПОЛОСА, КРЮГ



абстрактные подвиги
как визуальный объект
нашего уважения к подвигу
А также:
запреты на подвиг
факты неуважения к подвигу

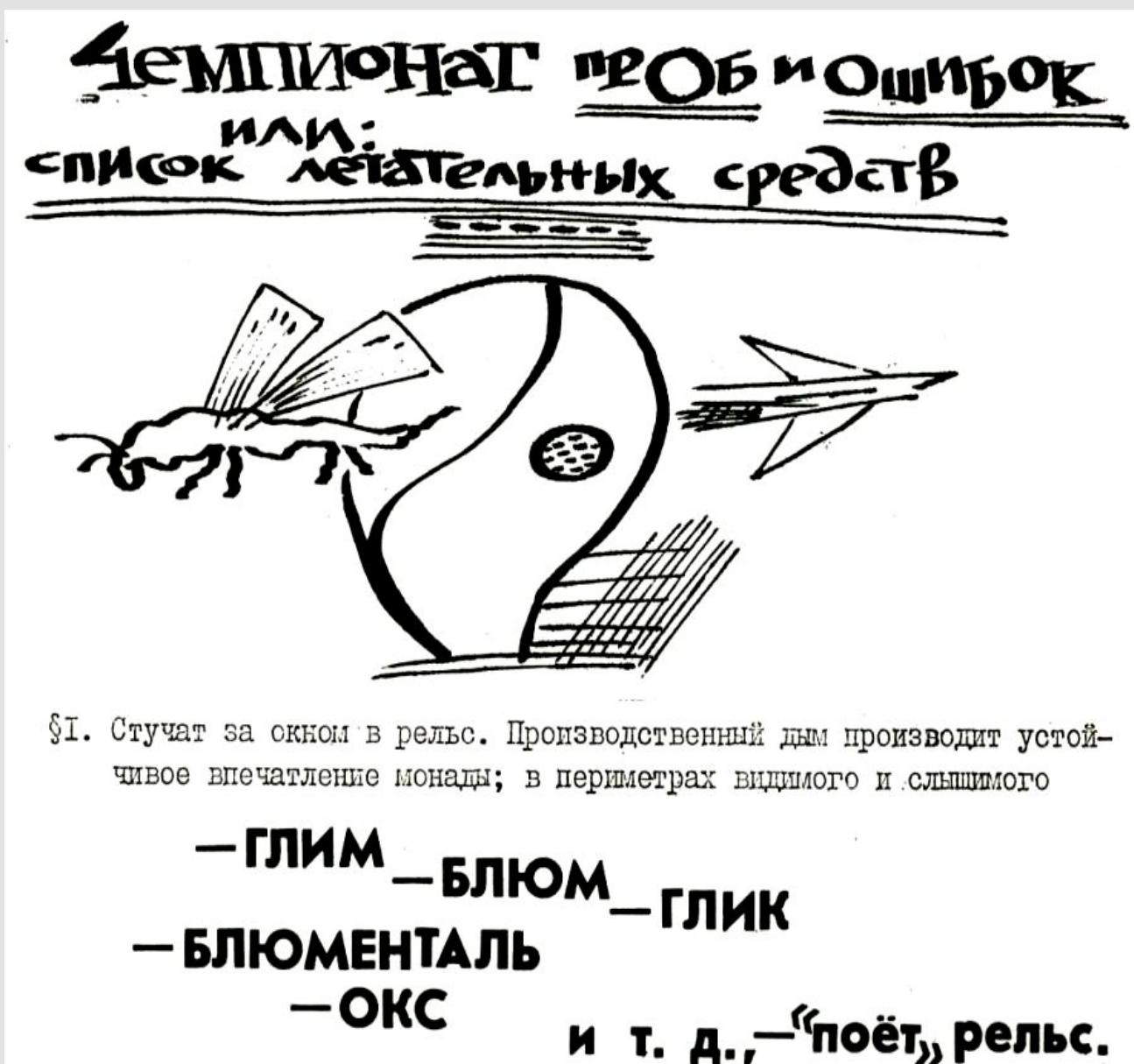


→ как бы замкнутый телесно-хитиновый контур
 - это претворяется в полосу. Таким образом, третья
 любая произвольная точка внутри полосы, но, в то же время
 никакая точка конкретно (парадокс!). Здесь мы касаемся
 очертаний физического предела разрешающей способности
 глаза. Но ведь ещё и существует представление об одиночности, целости и самозамкнутости
 каждого телесной личности? Естественно, что
 человек (наблюдатель) познаёт центро斯特рельную
 тельность собственной вестибуляции только на
 границах её нормообразности ... но ведь и
 отождествление с моторикой блохи (или, если
 угодно, с запредельно-перцептивной метафорой —
 взять, хотя бы, мандельштамовское "... як губам под-
 тарное: в силу его физиологической
 невозможности !!") есть явление гумани-
 ... а квакуш! как шарики ртути сливаются в шар

Митрич и Богатырь

Чемпионат проб и ошибок

(ритмопроза + звукоподражательное начертание, МВ)



§2. Знать, пора на работу! А пока мы перемежаемся в сторону фабрики - к рулевой, поработай и ты, брат - читатель, с этим январским рассеянным воздухом (вдохом), заводясь на котом трактор (ротор, трик-трактор, а может быть, растиньяк или что-то подобное) истонгает из недр своего трудолюбия эмиль-гилельские глиссандо

**- ТРН!
ТРЛМ - ДК! ДК!
ТРЛМ Э ТЗЗ! ТС-С!**

§3. Работать! Работать! Но мы заломили затылки и прерина - тельно перешептываясь в реестрах воздушной схваченности, наблюдаем: монахи зеленых и синих, красных и разноцветных шаров. А некоторые (активисты чемпионата) уже (декламируют?) поют

- мы дом построим под звездой Ария
где вход один на всех и на дверях засовы легки
там пролетарии летают в планетарии
на крыльях огненно-рыжей проволоки
(ПЕСНЯ)

§4. - ГДИМ

ГДИМ

ОКС

ТЗЯ ТЗ-З С

параллакс

ИКС, -

- Вторят им Рельс.

§5. (сообщение обозревателя):

Дельтаплан "Осень МСМХХVII" врезался
в мартиролог геодезических страхов
[ПАРДОН!] Пилот восторгов... ОпроМетью...

§6. (галерея авторских голов):

- О, добольно! Достаточно! Полно! Мы не будем
раскручивать эту зло-скрипящую червячную передачу





И ВНОВЬ КОММЕНТАРИЙ.

ОБОЗРЕВАТЕЛИ требуют переписать
ЧЕРНЫШЕВСКОГО в "ЧЕРНЫШЕВ-СКИ" дирижабль и:
КИТАЯ

оттолкнувшись
бамбуковой палкой
об-лыжности от...

БЕЛИЗНЫ
ПРЕДСТОЯЩЕГО
ТЕКСТА

сей имярек
уже принимает участие в
слаломе нашего НЕВНИМАНИЯ

— шерумши
шерумши

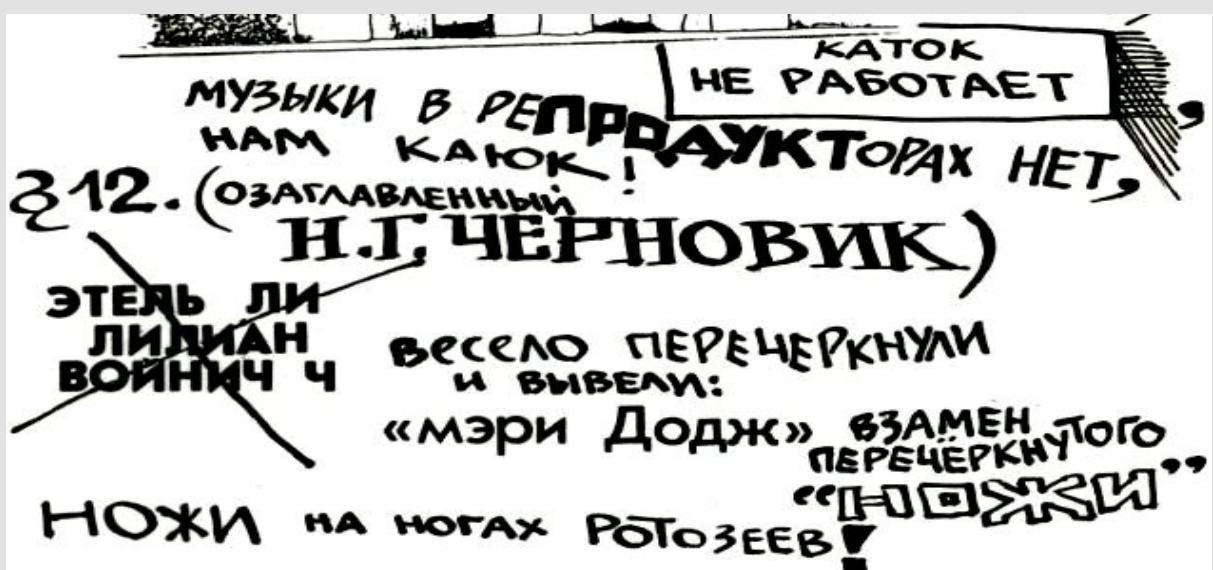
мош-ше-мо
ч! ч! ч! — вторит спортсмену

СНЕГ,

A // //

сбитый флагок

оказывается всего лишь пометой
в загробном: "ЭБОЛЬШЕ НЕ БУДУ здесь
упомянут."



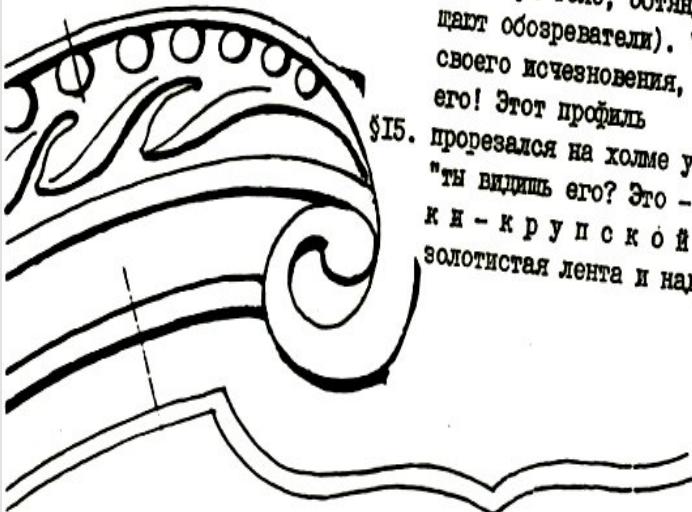
и дельтаплан развернулся над стадионом: название выбрано верно.

—КОМИССИЯ,
ИСК , —ЗАЩЕРПТАЛИ КОНЬКИ ПО КРУГУ.
~~ЛЯГУШКИ...~~ (ЗАЧЁРКНУТО) мальчики!
мальчики!

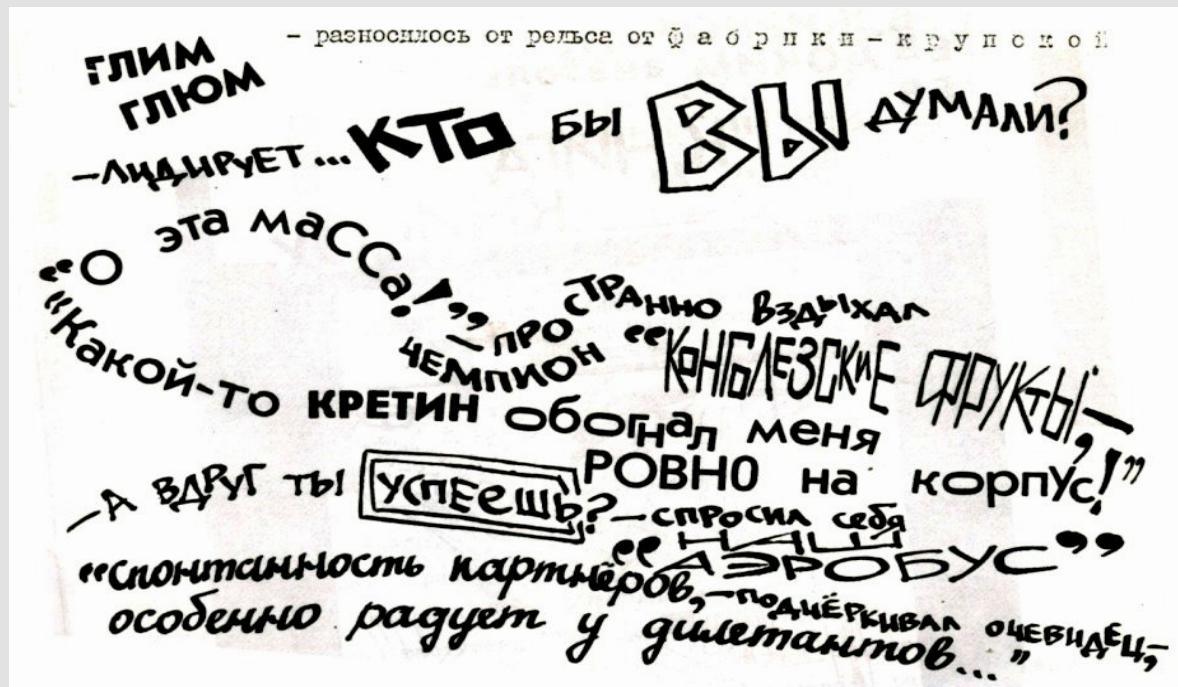
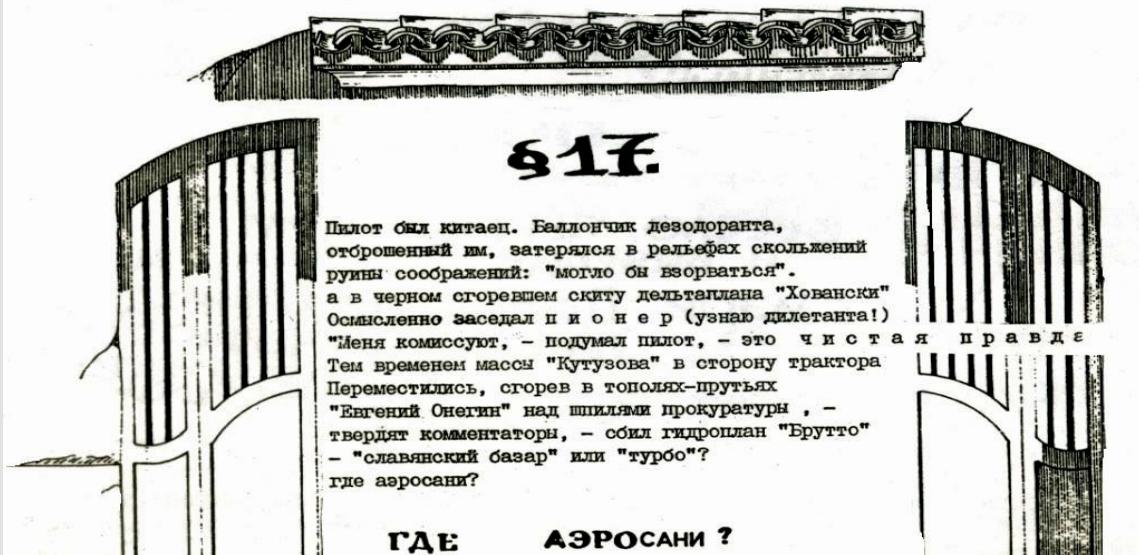
§13. Уже билетер выступал из окошечка чинно сомножитель серебра, то есть муж и сокитель осени! Уже монгольбъер "ЭМ.Кутузов" заблеял дымом, и первый пилот ОпроМетью...

§14. ...кинул тело, обтянутое кожухом как "седан", в сторону леса (сообщают обозреватели). "Чанышев-ски" отсчитал шесть минут с момента своего исчезновения, и —————!!!!!!———— ИНОВЬ МЫ ВСТРЕЧАЕМ ЕГО! Этот профиль

§15. прорезался на холме у Дворца Пионеров! Весьма хорошо проявился "ты видишь его? Это — он!" — заломили затычки рабочие фабрики — ки-крупской. "Да, да! Я теперь хорошо вижу! Там еще золотистая лента и надпись: работы Ренатто Гуттузо!"



§16. Станция метро "Чанишев-ски". двери съехались и тотчас же полезли назад, в щели. Экскурсия любовалась на мавзолей, и бумажный геликоптер "Ленин" с соответствующей пометой: "я здесь упомянут" реял в эмристически-мраморном крошеве потолка.

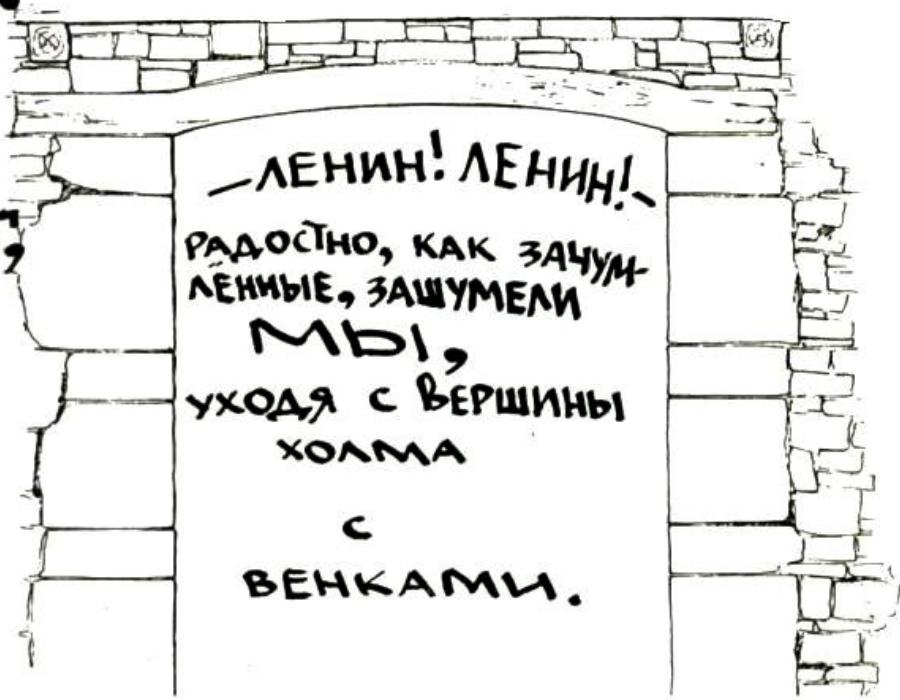


§18.

ЛАТЫШ
ДОНН!

ПРОЗВУЧАЛ ГОНГ,

И
ВСЁ
КОНЧИЛОСЬ—



В. ЖИРНОВ,
ЕВДОКИМ АНАТОЛЬ-
ЕВ
"КНИГЫ КНИГОХ"

1. ТРИ ВАРИАНТА ЧЕРНОВОЙ ЗАПИСИ
ТАК-И-НЕ-ВОЗНИКШЕЙ "ПОЭМЫ СМЕРТИ"
СО СЛУЧАЙНЫМИ КОММЕНТАРИЯМИ
И С ПРИЛОЖЕНИЕМ...



— Сейчас я процитирую словарь античности, статьи "Надписи". Вот что в ней сказано: "Надписи — это памятники подлинной письменности. Сейчас я процитирую словарь античности, статью "Надписи". Вот что в ней сказано: "Надписи — это памятники подлинной письменности, не обладающие литературной ценностью. Например: надписи всадников, погребальные надписи, амбарные книги и т. п." Скажем более патетически: надписи, не пригодные для прочтения; обертки действий, засаленные кремом огня, сиюминутные надписи, вот они! /пауза/

... Соответственно перевод разговора в сферу таких подлинников как надписи /таблицы/, придает речи загробный окрас. Недаром Василий Розанов восставал против изобретения Гуттенберга, против книжности и печатного слова.

~~а когда умирал другой~~

КОГДА УМИРАЛ Я



Итак, мы рассматриваем ботьбу творения с его неподлинной, светской ролью потребы, с замкнутым контуром выставки. Слово интересует нас как черновик, как продавленность бумаги, клякса, пробел. Форма в живописи – как внешняя часть пустотелости и как попытка аляповатой растушевки над изначальной бесформенностью всех восприятий. Посмертная биография, мемуарные отражения привлекают наше внимание возможностью фальсификаций, разнотений, моментов парадоксальной трагичности и чисто человеческой несостоятельности.

УМЕР НИЩИЙ. АХ, БЕЗРОДНЫЙ!

РЫДАНЬЕ ОПОЛОСНУЛО КРАЯ

1. УНИТАЗ 2. НАШЕГО КРАЯ. 3. отчего

"С нынешней 6 глазу я умер."

БЛЕВАЛ В ПОДСТАВЛЕННЫЙ

НАДЛISИ НА МОГИЛЕ УРОНЕНЦА

на надписи преследуют нас



раз

нашего края



Туалетнос
не являющихся
Казимир Малевич в два
не обременена плотью,

Туалетнос – вот подлинное качество всех картины, не являющихся иконами или претендующими быть таковыми, – заявляет Казимир Малевич в двадцатых бывших гощах, – подлинная иконографичность не обременена плотью, она беспредметна. /

ПРИЛОЖЕНИЕ: рУССКАЯ РЕЧЬ В УСТДХ
ИНОСТРАНЦА. ФРАНСУАЗА Stoloff: РЕЧЬ



F. Stoloff.