

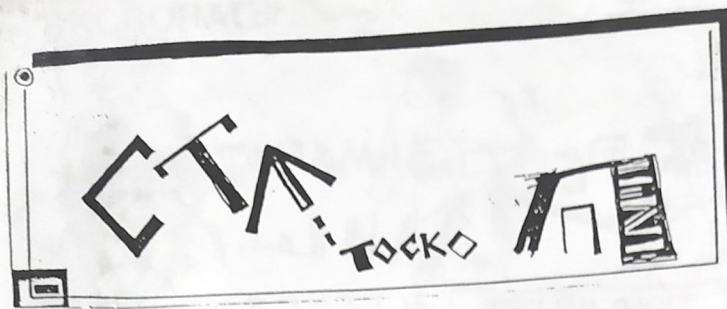
## Стетоскоп №6 (1994)

Стетоскоп № 6 (1994) «Поэтика смерти и нищеты». В журнале, помимо графических работ Ольги Платоновой (Митрич), представлены рисунки и тексты Михаила Богатырева.

В номере:

Анонимные материалы из коллекции **Митрича**:

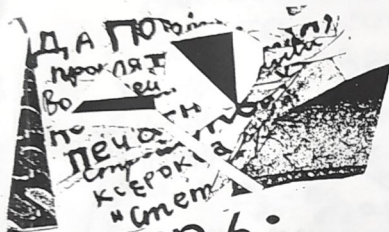
1. Галерея замечательных нищих (спонтанно-каллиграфическое искусствование, МВ)...3
2. Чемпионат проб и ошибок (ритмопроза + звукоподражательное начертание, МВ).....10
3. **В. Жирнов и Евдоким Анатольев**. Книга КнигОХ.....18
4. **Столофф Франсуаза**. Речь (стихи).....20



НОМЕР  
ШЕШТ  
ШЕШТ



ЭТОТ <sup>НОМЕР</sup> рукописный  
журнал называется  
"номер 6" Почему  
рукопись?



номер 6:

это поэтика

СМ. это поэтика  
СМЕРТИ и нищеты

1. Анонимные материалы:

А/ Галерея  
замечательных

из коллекции Митрича:

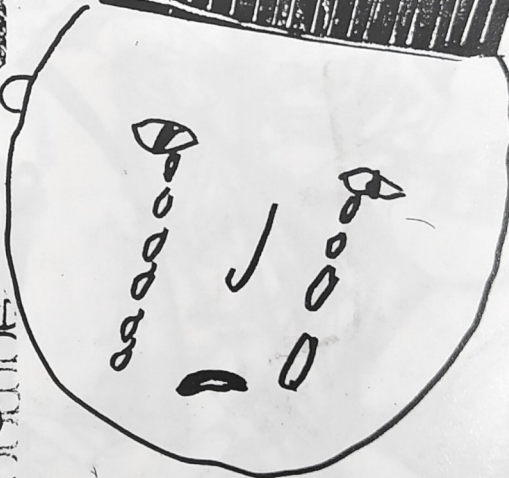
1. Анонимные материалы:

а/ Галерея  
замечательных нищих

б/ Чемпионат  
проб и ошибок

2. В. Жирнов, Евд. Анатольев  
"КыНИГА КыНИГоx"

\* приложение:  
Франсуаза Столофф  
Стихотворение



ИЗДАТЕЛИ

ИЗДАТЕЛИ:

MITRICH  
et  
BOGATYRЬ

ПАРИЖ 94

# ГЗН, ГАЛЕРЕЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ НИЩЕГ

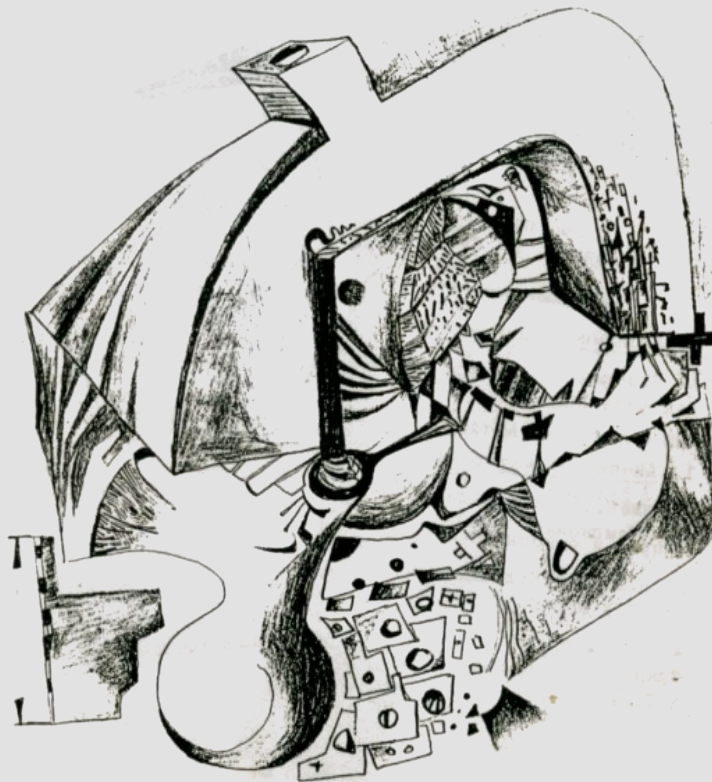
БИБЛИОТЕКА ТРУДНОГО ЧТЕНИЯ

1.



1. ИЗОБРАЖЕНИЕ  
НИЩЕГО НА ВХОДЕ В  
ГЗН

.. Макет  
здания  
для  
ожидств-  
н  
ско-го  
у-чи-ни-  
т-иче-  
ско-  
го са-  
юна в  
ГЗН.



## ЭКСПОНАТЫ

1.



2.



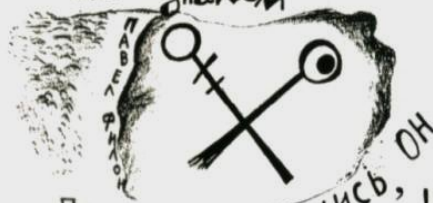
4.



**Экспонат I.** Первый нищий из нашего списка  
 уже описан **Гурджиевым** в книге „Мои встречи“;  
 По-персидски он именуется **Ез-еззаунаворан**,  
 что значит: „человек, надувший себя самого как пузырь“;  
 а что есть **ПУЗЫРЬ**, как не воплощение  
 альвеолы, как не указание

## ЛИЦО-В-ДУХЕ...

на то, что ды-  
 хание и зрение е-  
 дины? Наблюдая  
 проволочный каркас голо-  
 вы „Ез-еззаунаворана“  
 один из посетителей  
 воодушевился настолько,  
 что выхватил у  
 меня из-под мышки  
 альбом **Павла**  
**Филонова** и при-  
 нялся испещрять  
 его знаком



... Потом, успокоившись,  
 пояснил: „Я вижу!  
 дышу и вижу!  
 <М О Т Р> ИТЕ:





# ЭКСПОНАТ II.

" - Все мертвые говорят на языке нашей группы заметна другой замечательный индикрет и, УАПРА САНИМОВ, ЗАКАРПАТЬЕ ВЯВШИЙСЯ В ТРУПОЙ И КАЛЕВ МИШИНЕ

ПРЕВРАЩЕНИЕ В ШАР



ШАР

ЭКСПОНАТ II.

"Все мёртвые говорят  
на языке нашей труппы  
заметил другой  
замечательный Ниц-  
Фикрет ий,  
Апра Салимов,  
Закрплате в  
труппой и  
кале  
ниших."

ПОСЛЕ

"После того, как я украл в Государственной Би-  
блиотеке отдельное издание рассказа ХАМА  
"МАКАРОВ и ПЕТЕРСОН", - сообщает Фи-  
крет Салимов, - руки мои покрылись безобраз-  
ными волдырями. ТОГДА

Я подошёл к  
кирпичной сте-  
не костёла и  
(дело было во Ль-  
вове, недалеко от  
ж.д. вокзала), и  
из всех сил принялся



Шары и руки

О КЛАДКУ...

ТЕПЕРЬ

О! О!

РАСТИРАТЬ СВОИ РУКИ  
ВОЗЛЕ МОИХ ЛАДОНЕЙ  
ОБРАЗОВАЛСЯ НЕКИЙ КИРПИЧ-  
НЫЙ ШАР, ЗАГЛЯНУВ В КОТО-  
РЫЙ, Я ПОНЯЛ, ЧТО ЭТО КОСТЁЛ.

...Точно так же и я получаю приток безумия, глядя на ваш портрет, который вы называли „лицо в духе...“, а следовало бы писать его как „лицо во вдохе...“, теперь мне понятно, почему ваши нищие ничего вам не сообщают! Источник молчания нищих — это

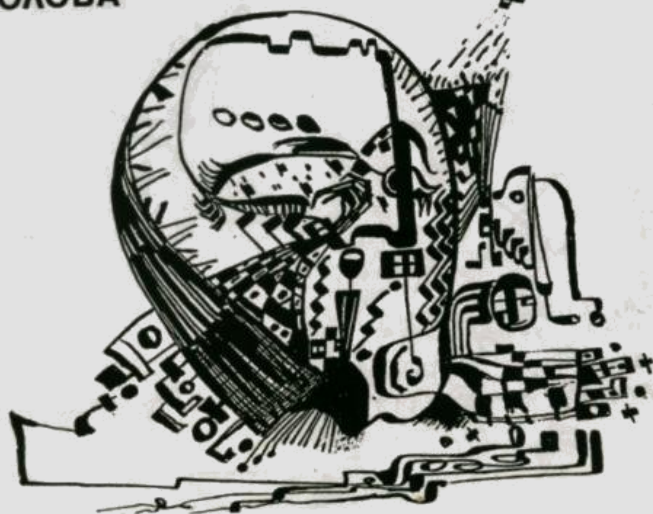
к ним ... и к себе. Точка вашего невнимания

И вновь выхватив у меня альбом П. Фимонова, замечательный сей посетитель за-рисовал в нём голову.

## 5. ГОЛОВА



6.



рокие нищие, устраши-  
вшись, может быть, моих  
подвигов, пошли в ...  
Подмосковье ...

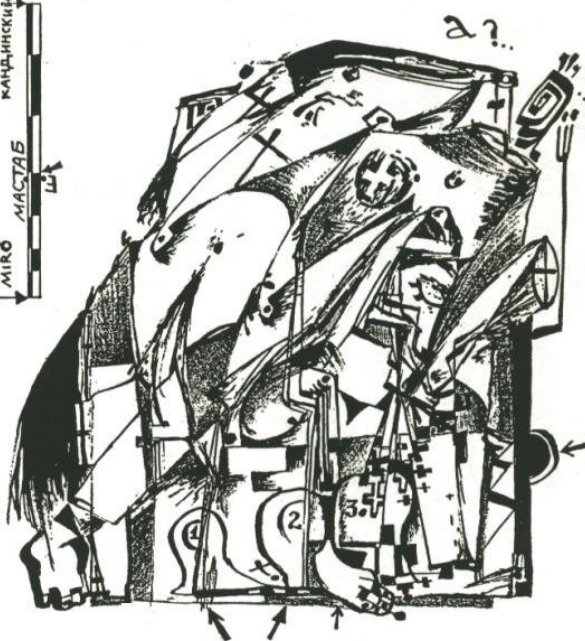
**ВИДИМО**,  
каждый должен  
нести свой крест  
в многочестве, — ска.  
зал Фикрет.  
„Где ... где?“ переспросил

— В объекти-  
вном Ми-  
ре, — гро-

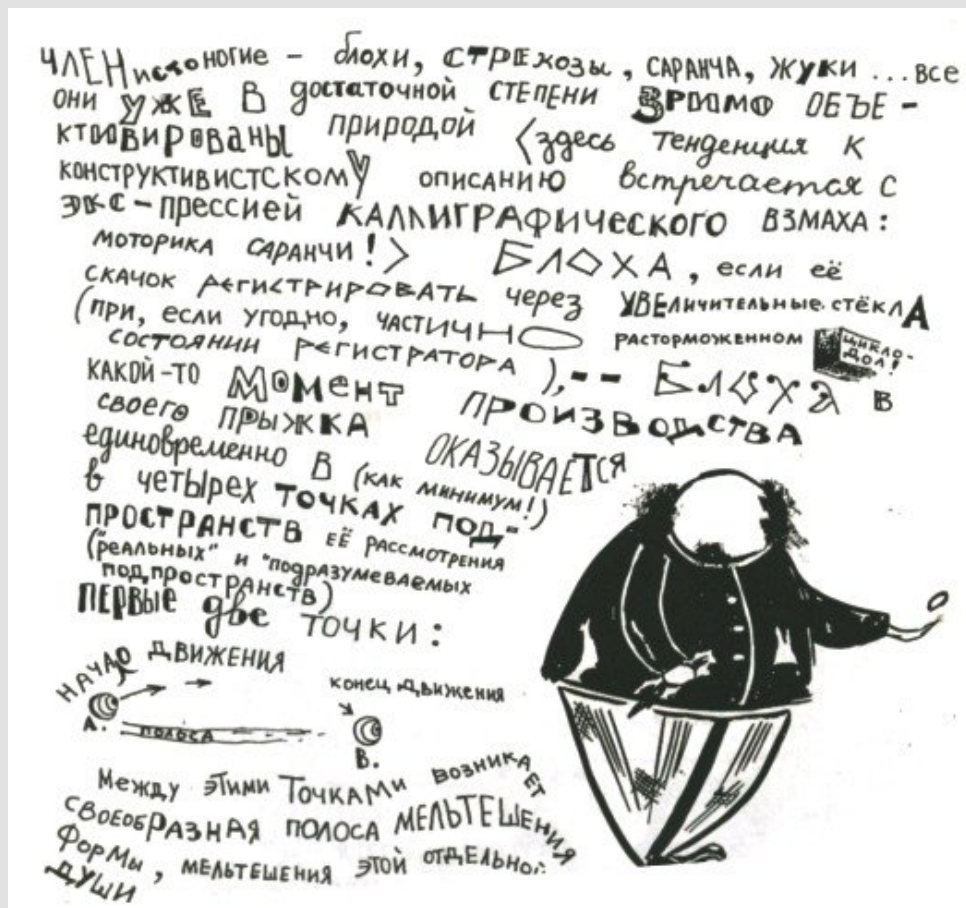
МКО сказ-  
ал Фикрет. **ЭКСПОНАТ III:**

**КРЕСТ** и **КОЧ**  
**КРЕСТ**, **полоса**, **КРУГ**

КАЧИНСКИЙ  
МИРО МАСТАВ



абстрактные подвиги  
как визуальный орудие  
нашего уважения к подвигу  
А также:  
запреты на подвиг  
и:  
факты неуважения к подвигу



→ как бы замкнутый телесно-хитиновый контур, третья  
 - это любая произвольная точка внутри полосы, но, в то же время  
 и никакая точка конкретно (парадокс!). Здесь мы касаемся  
 очертаний физического предела разрешающей способности  
 глаза. Но ведь ещё и существует заведомое  
 представление об одиночестве, целостности и самозамкнутости  
 каждой телесной личности? Естественно, что  
 человек (наблюдатель) познаёт центроостреми-  
 тельность собственной вестибуляции только на  
 границах её нормосообразности... но ведь и  
 отождествление с моторикой блохи (или, если  
 угодно, с запредельно-перцептивной метафорой -  
 взять, хотя бы, мандельштамовское "...я к губам под-  
 ношу эту зелень..." > есть явление гумани-  
 тарное: в силу его физиологической  
 невозможности !!  
 ... **А КВАКУ-И** как **ШАРИКИ** ртути **СЛИВАЮТСЯ**  
 ГОЛОСАМИ **В ШАР**

## Митрич и Богатырь

### Чемпионат проб и ошибок

(ритмопроза + звукоподражательное начертание, МВ)

## ЧЕМПИОНАТ ПРОБ И ОШИБОК или: СПИСОК ЛЕТАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ



§I. Стучат за окном в рельс. Производственный дым производит устойчивое впечатление монады; в периметрах видимого и слышимого

— ГЛИМ — БЛЮМ — ГЛИК  
— БЛЮМЕНТАЛЬ  
— ОКС  
и т. д., — «поёт» рельс.

§2. Знать, пора на работу! А пока мы перемежаемся в сторону  
 ф а б р и к и - к р у п с к о й, поработай и ты, брат - читатель,  
 с этим январским рассеянным воздухом (вдохом), заводясь на кото-  
 ром трактор (ротор, трик-трактор, а может быть, растиньяк или  
 что-то подобное) исторгает из недр своего трудолюбия эмиль-гилель-  
 совые гилессандо

**— ТРН!  
 ТРЛМ — ДК! ДК!  
 ТРЛМ Э ТЗЗ! ТС-С!**

§3. Работать! Работать! Но мы заломили затылки и п р е п и н а -  
 т е л ь н о перешептываясь в реестрах воздушной схваченности,  
 наблюдаем: монаду зеленых и синих, красных и разноцветных шаров.  
 А некоторые (активисты чемпионата) уже (декламируют?) поют

— мы дом построим под звездой Ария  
 где вход один на всех и на дверях засовы легки  
 там пролетарии летают в планетарии  
 на крыльях огненно-рыжей проволоки

**(ПЕДНА)**

§4. — ГЛИМ  
 ГЛЮМ  
 ОКС  
 ТЗЯ ТЗ-З С  
 паралмакс  
 ИКС, —

**—Вторит им Рельс.**

§5. (сообщение обозревателя):

Дельтаплан "Осень МСМХХVII" врезался  
 в мартиролог геодезических страхов  
 [ПАРДОН!] восторгов... Пилот  
 Опрометью...

§6. (галерея авторских голов):

— О, довольно! Достаточно! Полно! Мы не будем  
 раскручивать эту зло-скрипящую червячную передачу





§ 9 .И ВНОВЬ КОММЕНТАРИЙ.  
 ОБОЗРЕВАТЕЛИ ТРЕБУЮТ ПЕРЕПИСАТЬ  
 ЧЕРНЫШЕВСКОГО В "ЧЕРНЫШЕВ-СКИ" дирижабль из  
 КИТАЯ

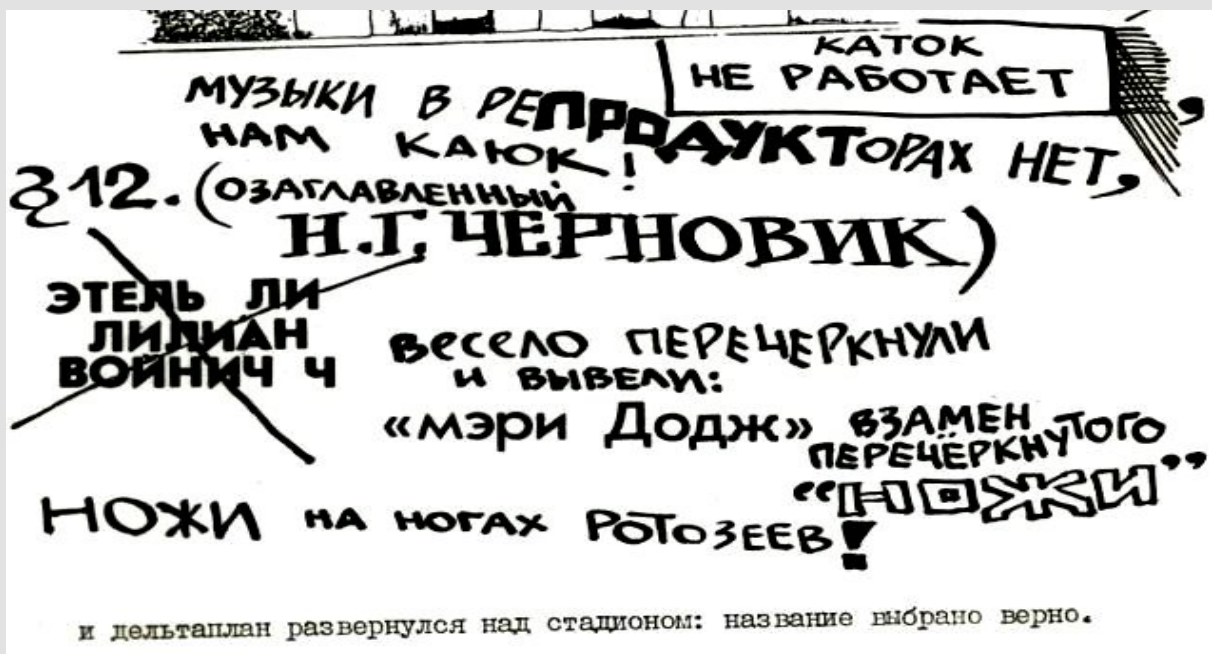
ОТТОЛКНУВШИСЬ  
 БАМБУКОВОЙ ПАЛКОЙ  
 ОБ-ЛЫЖНОСТИ от...

БЕЛИЗНЫ  
 ПРЕДСТОЯЩЕГО  
 ТЕКСТА

СЕИ ИМЯРЕК  
 УЖЕ ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В  
 СЛАЛОМЕ НАШЕГО НЕВНИМАНИЯ

— шерумши  
 шерумши  
 мош.ше.мо  
 Ч!Ч!Ч! — ВТОРИТ спортсмену  
 СНЕГ.

А ————— СБИТЫЙ ФЛАЖОК  
 \* \* \* \* \*  
 ОКАЗЫВАЕТСЯ ВСЕГО ЛИШЬ ПОМЕТОЙ  
 В ЗАГРОБНОМ: "Я БОЛЬШЕ НЕ БУДУ здесь  
 УПОМЯНУТ."

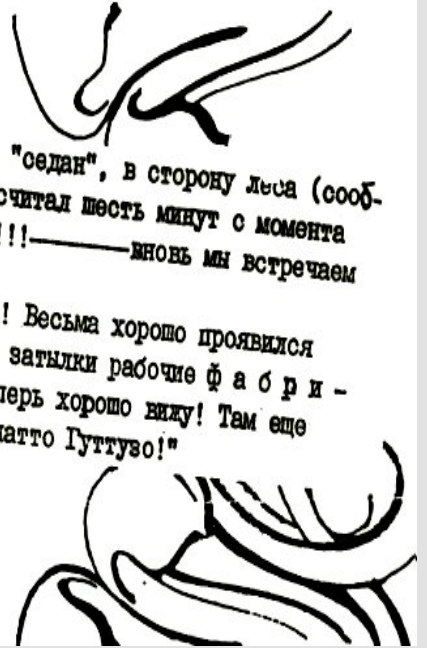
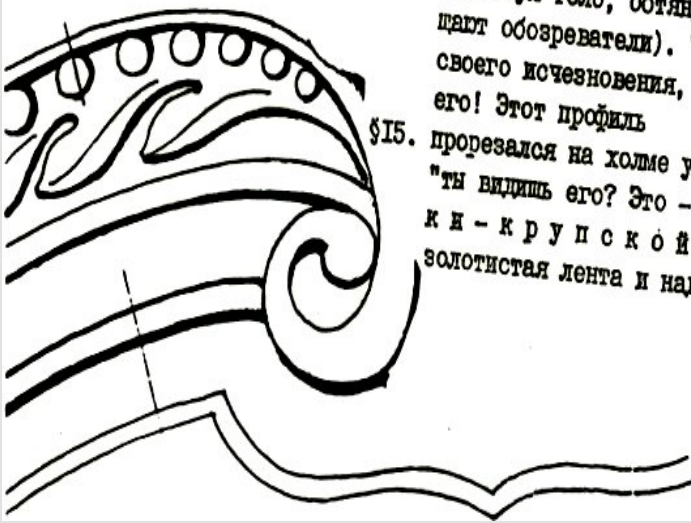


—КОМИССИЯ,  
ИСК , —защептали коньки по кругу.  
~~ЛЯГУШКИ~~... (ЗАЧЁРКНУТО) мальчишки!  
мальдики!

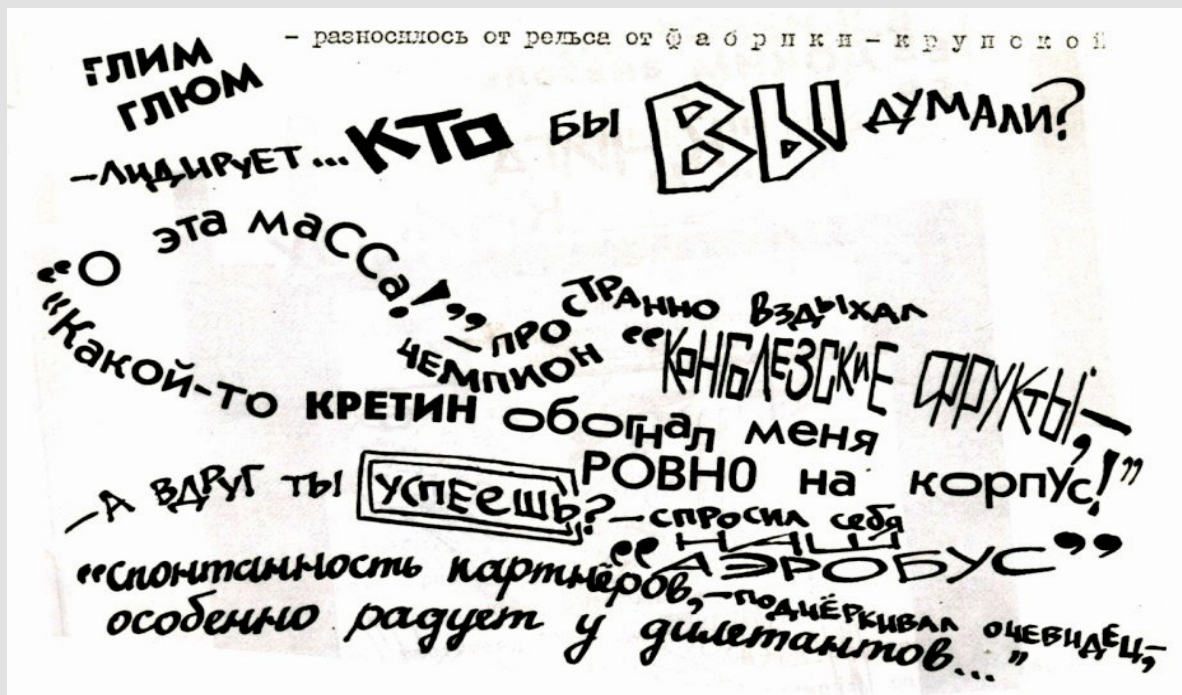
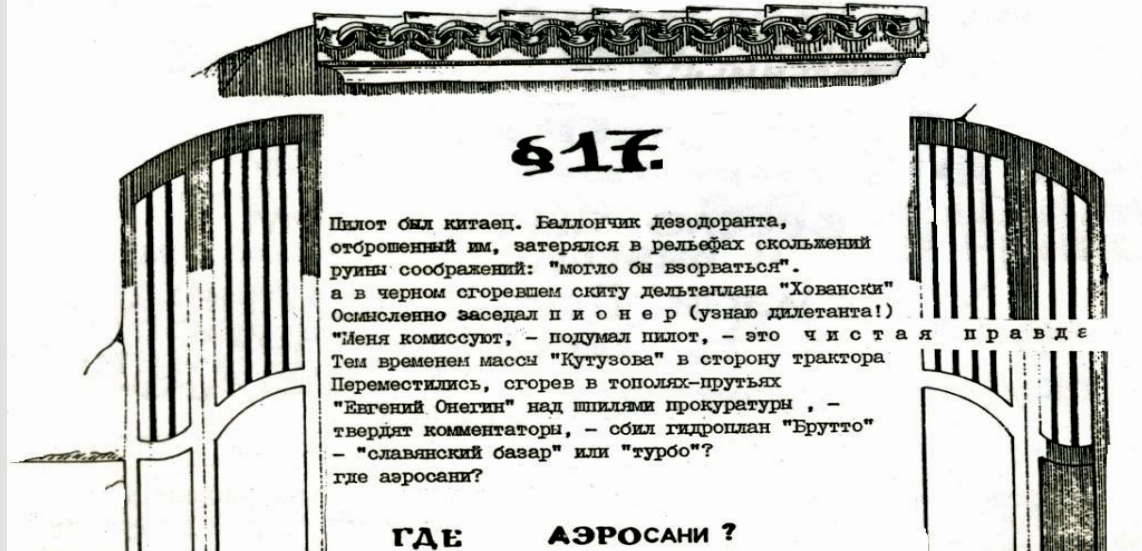
§13. Уже билетер выступал из пюфчика чинно сомножитель серебра, то есть муж и сожигатель осени! Уже монгольбьер "эм.Кутузов" заблил дымом, и первый пилот Опрометью...

§14. ...кинул тело, обтянутое коухом как "седан", в сторону леса (сообщает обозреватели). "Чанышев-ски" отсчитал шесть минут с момента своего исчезновения, и —————!!!!!!!————— вновь мы встречаем его! Этот профиль

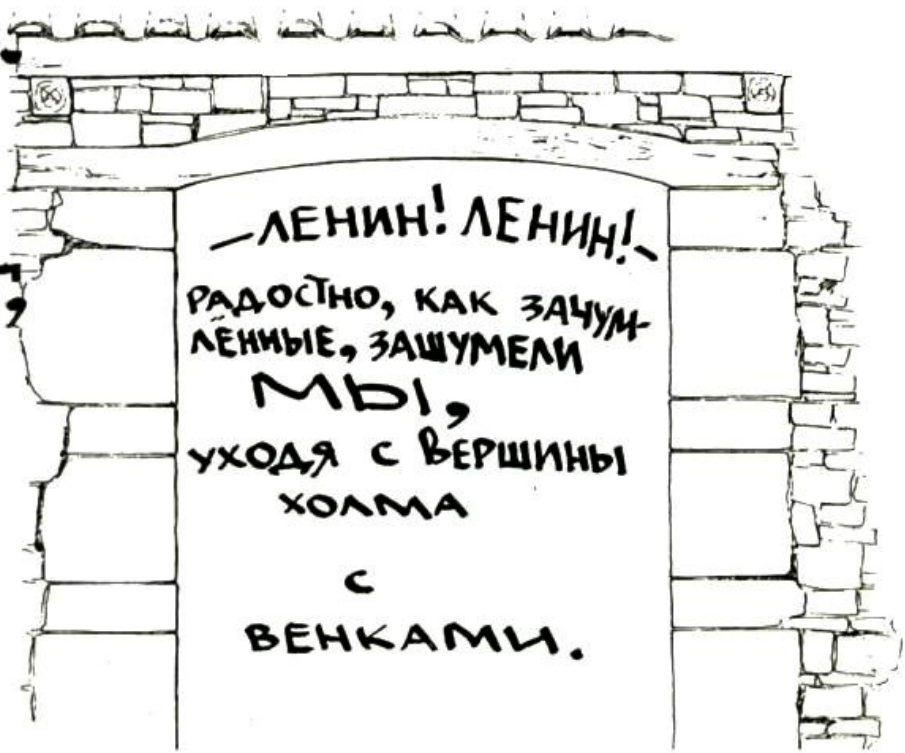
§15. прорезался на холме у Дворца Пионеров! Весьма хорошо проявился "ты видишь его? Это — он!" — заломили затылки рабочие ф а б р и — к и — к р у п с к о й . "Да, да! Я теперь хорошо вижу! Там еще золотистая лента и надпись: работы Ренатто Гуттузо!"



§16. Станция метро "Чанишев-ски". двери съехали и тотчас же полезли назад, в щели. Экскурсия любовалась на мавзолей, и бумажный геликоптер "Ленин" с соответствующей пометой: "я здесь упомянут" реал в эмористически-мраморном крошечке потолка.



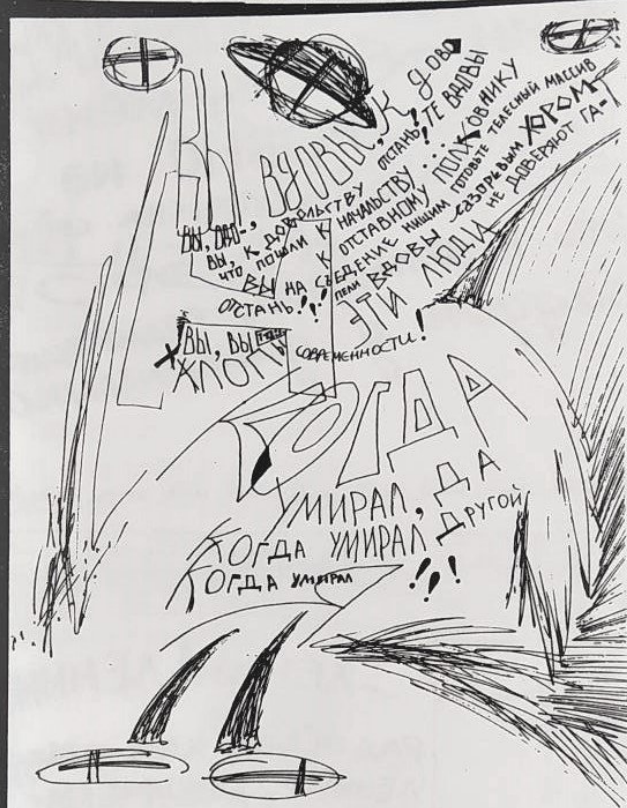
§18.  
ЛАНДАН.  
ДОНН!  
ПРОЗВУЧАЛ ГОНГ,  
И  
ВСЁ  
КОНЧИЛОСЬ—



В. ЖИРНОВ,  
ЕВ ДОКИМ анатоль-  
ЕВ

# "К<sub>Ы</sub>НИГА КНИГ.ОХ

1. ТРИ ВАРИАНТА ЧЕРНОВОЙ ЗАПИСИ  
ТАК-И-НЕ-ВОЗНИКШЕЙ "ПОЭМЫ СМЕРТИ"  
СО СЛУЧАЙНЫМИ КОММЕНТАРИЯМИ  
И С ПРИЛОЖЕНИЕМ...



... Сейчас я процитирую словарь антич-  
ности, статьи "Надписи". Вот что в ней сказано: "Надписи - это  
памятники подлинности. Сейчас я процитирую словарь античности,

статью "Надписи". Вот что в ней сказано: "Надписи - это памятники  
подлинной письменности, не обладающие литературной ценностью.  
Например: надписи всадников, погребальные надписи, амбарные книги  
и т.п." Скажем более патетически: надписи, не пригодные для прочтения;  
обертки действий, засаленные кремом огня, сиюминутные надписи, вот  
они! /пауза/

... Соответственно перевод разговора в сферу таких подлинников как  
надписи /таблицы/, придает речи загробный окрас. Недаром  
Василий Розанов восставал против изобретения Гуттенберга, против  
книжности и печатного слова.

А когда умирали дружок  
КОГДА УМИРАЛ Я



Итак, мы рассматриваем ботью творения с его неподлинной, светской ролью потребности, с замкнутым контуром выставки. Слово интересует нас как черновик, как продавленность бумаги, клякса, пробел. Форма в живописи — как внешняя часть пустотелости и как попытка яляповатой растушевки над изначальной бесформенностью всех восприятий. Посмертная биография, мемуарные отражения привлекают наше внимание возможностью фальсификаций, разночтений, моментов парадоксальной трагичности и чисто человеческой несостоятельности.

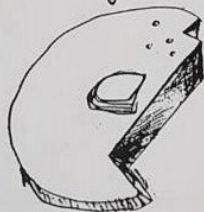


Туалетность  
не являющихся  
Казимир Малевич в два  
не обременена плотью,

УМЕР НИЩИЙ. АХЪ, БЕЗРОДНЫЙ!  
РЫДАНЬЕ ОПОЛОСНУЛО КРАЯ  
1. УНИТАЗА 2. НАШЕГО КРАЯ. 3.  
"С мученьем в глазу я умер."  
БЛЕВАЛ В ПОДСТАВЛЕННЫЙ  
НАДПИСИ НА МОГИЕ ТРОИЦЕНЦА  
надписи преследуют нас



РАЗ  
НАШЕГО КРАЯ



← надписи.

Туалетность — вот подлинное качество всех картин, не являющихся иконами или претендующих быть таковыми, — заявляет Казимир Малевич в двадцатые годы, — подлинная иконографичность не обременена плотью, она беспредметна.

ПРИЛОЖЕНИЕ: РУССКАЯ РЕЧЬ В УСТАХ  
ИНОСТРАНЦА. Франсуаза Stoboff: "РЕЧЬ"

