

СуРА

ЖУРНАЛ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, КУЛЬТУРЫ И ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ

6 (130)

НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ



Слово «кризис», написанное по-китайски, состоит из двух иероглифов: один означает «опасность», другой — «благоприятная возможность».

Джон Кеннеди

Александр КИЯЗЕВ

**КРАТКИЙ ОБЗОР
ЛИТЕРАТУРЫ
К 200-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**



*Почвы для исследования Лермонтова
нет — биография нищенская.
Остаётся «провидеть» Лермонтова. <...>
Хочется бесконечного беспристрастия, —
пусть умных и тонких, но бесплотных догадок,
чтобы не «потревожить милый прах».*
Александр Блок

Любят у нас юбилеи. Под любым предлогом жаждущие «засветиться» стараются успеть написать и опубликовать свои работы, ибо под «круглые» даты всегда находятся спонсоры. Бессспорно, многие и многие, не имеющие в своём творческом багаже даже намёка на сопричастность Лермонтову, чувствуя наживку, хватаются за тему, им не свойственную, — отсюда появляется несметное количество «мыла», на которое библиографам приходится тратить своё драгоценное время. На юбилеи, по укоренившейся традиции, всегда слетается стая газетных уток, разбор полётов которых требует отдельного расследования. Автор обзора не ставит перед собой цель подробного описания здесь каждого издания — изучение только упомянутой литературы потребует много времени, — в обзоре имеют место лишь некоторые критические замечания.

Среди книг, вышедших к юбилею, заслуженно привлекают внимание неоднократно и благожелательно отрецензированная и вышедшая вторым изданием в серии ЖЗЛ книга Валерия Михайлова «Лермонтов: Один меж небом и землёй» (одна из последних по времени рецензий опубликована в журнале «Волга-XXI век», выходящем в Саратове. Её автор — Виталий Серков) и основательная книга Владимира Захарова «Дуэль и смерть поручика Лермонтова: Последний год поэта» (спасибо издательству VITA NOVA). В августе 2015 года в

московском издательстве «Центрполиграф» вышла ещё одна книга В.А. Захарова, посвящённая выяснению вопроса, бывал ли Лермонтов в Шуши, — «Карбах в жизни М.Ю. Лермонтова и его окружения». Как и во всех своих работах, автор ведёт расследование, опираясь на фактические данные.

Благодаря поддержке РГНФ вышло в свет несколько фундаментальных изданий. Русская христианская гуманитарная академия (Санкт-Петербург) выпустила два тома (более тысячи страниц каждый) антологии *Pro et Contra*, включившие в себя (насколько позволил объём) наиболее значимые на взгляд составителей лермонтоведческие работы за минувшие два столетия, а также, в виде спутника антологии, сборник статей «Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте современной культуры» с приложением компакт-диска, на котором можно послушать музыкальные сочинения на стихи поэта, написанные и записанные в нынешнем веке. В издательстве РХГА вышла и небольшая книжица, состоящая из 14 стихотворений М.Ю. Лермонтова, переведённых на английский язык Дмитрием Смирновым-Садовским (с параллельными текстами).

Историко-филологический институт Московского государственного областного университета выпустил объёмный, почти в тысячу страниц, Энциклопедический словарь (составитель и главный редактор И.А. Киселёва), несмотря на неточности и лакуны, вызванные условиями подготовки издания, ставший во многом дополнением к Лермонтовской энциклопедии.

В Институте русской литературы РАН подготовили и выпустили не менее добротный, напечатанный на мелованной бумаге, пятисотстраничный том Сводного каталога материалов из собрания Пушкинского Дома.

В книге «М.Ю. Лермонтов. Творческое наследие и современная театральная культура. 1941 — 2014» (издательство «Минувшее») опубликована подборка архивных документов об осуществлённых и неосуществлённых московских театральных постановках о жизни поэта и по его произведениям, а также редкие фотографии за указанный период.

По результатам лермонтовских юбилейных конференций вышли два впечатительных тома: один — на основе международной научной конференции «М.Ю. Лермонтов в мировой культуре», прошедшей в Пушкинском Доме 9—11 октября 2014 года, который в свои девятьсот семьдесят шесть страниц включил в себя статьи более семидесяти авторов; другой вышел в Нальчике, на его шестистах сорока восьми страницах опубликованы материалы Международной научной Лермонтовской конференции, прошедшей 28 — 30 мая 2014 года в Грозном. Ни в коем разе не умаляя значения первого, стоит обратить особое внимание на второй сборник, ибо во многих статьях здесь затрагиваются малоизученные вопросы пребывания Лермонтова на Кавказе. В частности, в биографическом разделе сборника напечатаны две статьи, обращённые к жи-вотрепещущей ныне теме о происхождении поэта. В первой любопытную дискуссионную версию излагает Марьям Вахидова, а вторая статья принадлежит перу Хамзата Яндарбиева. Живость научному сборнику придают и «живые» по-

лемические споры, и поэтические строки. Лишними в контексте сборника показались хвалебные заметки-впечатления участников конференции. Несмотря на искренность и правдивость этих заметок, по сути, они есть материал для издания, к примеру, освещавшего историю конференций.

Пятигорский государственный лингвистический университет к 200-летию поэта и к своему 75-летию выпустил объёмную антологию статей, опубликованных в научном журнале «Русский язык и межкультурная коммуникация» за 2001 — 2014 годы: «М.Ю. Лермонтов в XXI веке». Почти 400 страниц формата А4 включили в себя работы пятидесяти четырёх авторов.

На основании конкурса, проведённого Российским обществом «Знание», и при государственной поддержке в соответствии с распоряжением Президента РФ, Ставропольским отделением писательской организации «Литературный фонд России» выпущен сборник «Как сладкую песню отчизны моей люблю я Кавказ». В него вошли проза, поэзия, очерки, статьи, связанные с именем поэта. Несомненно, привлекут внимание исследователей опубликованные в сборнике архивные документы из фондов Государственного архива Ставропольского края. Кроме научных и научно-популярных материалов, привлекают внимание небанальные стихи современных поэтов о Лермонтове — здесь нужно отдать должное вкусу составителя сборника, Екатерины Полумисковой.

В Первопрестольной выпущены три книги (общим тиражом 5500 экз.), посвящённые московскому периоду жизни поэта. Их авторы — Георгий Блюмин, Светлана Бойко и Александр Васькин. Книги Бойко (изд-во «Планета») и Васькина (изд-во «Спутник +») богато иллюстрированы и — что стало редко случаться в наше время — снабжены необходимыми научными ссылками и списками использованной литературы. Внутренность книги Блюмина несколько бледнее (изд-во «Центрполиграф») и без необходимых ссылок, но содержанием своим она вариатирует предыдущие. Все три книги воссоздают эпоху лермонтовской Москвы — такой далёкой от нас по времени и такой близкой, и благодаря авторам и самому творчеству Лермонтова, читая их, мы можем окунуться в жизнь города первой половины XIX века. Выход в свет этих трёх книг — прекрасная возможность для их подробного сравнительного анализа.

В задачу данного обзора не входит исследовать, без сомнения, интересную четыреста девяносто пятистраничную книгу Виктора Сиротина «Лермонтов и христианство». Но не могу не высказать здесь пару сентенций. При всей серьёзности намерений автора, по прочтении вызывает отторжение тон, с которым он во второй части книги позволяет себе не по-христиански высказываться об уважаемом Борисе Михайловиче Эйхенбауме, внесшем в XX веке неоценимый вклад в лермонтоведение. И, вместо того чтобы эпитетствовать в адрес составителя «Летописи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» В. А. Захарова, уместнее было бы Виктору Ивановичу означить в своей книге **аргументированные** поправки к указанным двадцати неточностям в фундаментальной «Летописи...» — это было бы по делу.

Выпущенное в Кисловодске второе издание справочника «Лермонтов в музыке» вызвало горечь разочарования, ибо в нём не учтены многие музыкальные сочинения, написанные за последние годы. А ведь аудиовизуальная и печатная информация о новинках имеется в достаточном количестве. О многих из них неоднократно писал автор этих строк. Причём в этом издании имеется ссылка на первую публикацию работы «Жизнь поэзии Лермонтова в музыке...», с развёрнутым описанием новых музыкальных сочинений.

Из отдельных публикаций в сборниках и альманахах *особого внимания* за-служивает статья, опубликованная в сборнике *Caucasica*: «Лермонтов ли Лермонтов? К истокам тарханской легенды о происхождении М.Ю. Лермонтова». Её автор — один из патриархов лермонтоведения, Пётр Андреевич Фролов. Развёрнутая статья, занимающая сорок страниц книги увеличенного формата, расставляет многие точки над ё, разбросанные в пылу беспрецедентных споров о происхождении поэта, зачастую переходящих на личности и тем самым уводящих от сути вопроса. Этот же труд П.А. Фролова под названием «Тарханская легенда о происхождении М.Ю. Лермонтова» вышел в 2014 году отдельной книжкой (тиражом всего 100 экз.!) и, в силу всё возрастающего интереса к этому материалу, опубликован в третьем номере журнала «Сура» за 2015 год.

Среди журнальных публикаций следует отметить статьи в журнале «Русская литература», среди которых живой интерес вызывают комментарии и параллели Юрия Михайловича Прозорова «Юнкерские поэмы М.Ю. Лермонтова» (тема, с которой исследователи творчества поэта соприкасаются с осторожностью) и статья Н.С. Беляева о Борисе Михайловиче Эйхенбауме. К слову сказать, вызывает недоумение факт сокрытия Беляевым своей фамилии под псевдонимом Джуринский в следующем за статьёй обзоре литературы о Лермонтове: что же здесь постыдного или нескромного? Закономерно привлекают внимание лермонтоведов и читателей научные сборники «Тарханский вестник», выходящие с завидной регулярностью — с 1993 года вышло уже 26 выпусков. К юбилею поэта Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» сделал читателям роскошный подарок, выпустив долгожданную «Тарханскую энциклопедию». Под руководством директора музея, Тамары Михайловны Мельниковой, увидели свет ещё две книги, которые, возможно, станут украшением книжных собраний: «Лермонтов. Жизнь и творчество» и «Лермонтов-художник» (совместно с ИРЛИ).

В сборнике материалов международной научной конференции «Проблемы современного образования в политкультурной среде Северного Кавказа», выпуск которого (как и сама конференция, состоявшаяся 30 — 31 октября 2014 года на базе Карачаево-Черкесского государственного университета им. У.Д. Алиева) посвящён 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, больше половины объёма занимают статьи, связанные с текстами поэта.

И всё-таки многие опубликованные работы существуют как бы параллельно с Лермонтовым, — это есть попытки домыслить, переосмыслить, высказать

свои — несколько отстранённые — литературоведческие и (или) философские позиции на творчество поэта, а также различные версии развития сюжетов биографии. На этом фоне ум читателя радует вот уже двадцать лет выходящий в Москве «Журнал ПОэтов», который сделал шаг к диалогу с *Лермонтовым*. Бульшая часть нескольких номеров за 2014 год и один номер целиком представляют собой палитру восприятий моментов бытия Лермонтова и его творений нашими современниками — художниками, поэтами, философами. Перечисление имён всех авторов, чьи работы опубликованы в «Журнале ПОэтов», заняло бы в этом кратком обзоре не одну страницу. Со страниц журнала звучит голос и самого Михаила Лермонтова. Невозможно не назвать имена создателей журнала и одновременно авторов публикаций в разных творческих ипостасях: это Елена Кацюба и Константин Кедров. Они так трепетно подошли к концепции и художественному оформлению лермонтовских номеров, что сам Лермонтов, если бы увидел содеянное, без сомнения, остался бы доволен.

Необходимо обратить внимание также и на издания сочинений самого Михаила Лермонтова. Многие издательства, в расчёте на юбилейный читательский бум, штампуют сборники и тематические подборки стихов поэта без учёта новых литературоведческих разысканий. И вот, наконец (!), в Петербурге вышел в свет академический четырёхтомник, подготовленный творческим коллективом Института русской литературы (Пушкинский Дом). Всё это богатство предстоит изучить, но уже видно, что работа проведена огромная. Конечно, имеются упущения, вызванные сжатыми сроками и жёсткими рамками отчётности перед РГНФ (здесь, видимо, необходимо откорректировать условия при выдаче грантов на издания, приуроченные к юбилею). Сильно огорчает однотипность оформления книг, выпущенных при поддержке РГНФ. При всей разности содержания книги похожи друг на друга как яйца в инкубаторе. А ведь в России **книга всегда имела своё лицо и являлась произведением искусства!** И, что вполне естественно, особое беспокойство вызывают нищенские тиражи выпускаемых изданий, неспособные удовлетворить даже спрос библиотек...

В пику сказанному выше об однотипности оформления, на фоне всероссийской издательской бесшабашности выгодно смотрятся три роскошных тома: «Княгиня Лиговская / Герой нашего времени», «Лирика» и «Маскарад», подготовленные и выпущенные петербургским издательством «Vita Nova / Новая жизнь» в серии «Фамильная библиотека. Парадный зал». В традициях издательства книги богато иллюстрированы: первая — шестьюдесятью семью рисунками Михая Зичи, вторая — ста пятьюдесятью тремя художественными работами Энгеля Насибулина (которые можно назвать иллюстрациями с оговоркою — об их соответствии лермонтовской эпохе и о присутствии в них духа лермонтовской поэзии можно поспорить), и третья, в которой в качестве иллюстраций использована сценография Александра Головина к постановке «Маскарада» Всеволодом Мейерхольдом в 1917 году. Несомненный интерес

представляют комментарии к каждому тому и сопутствующие теме подборки статей — всё это даёт богатую пищу для размышлений и будущего сравнительного анализа, к примеру, комментариев В.М. Файбисовича и Н.А. Казаковой к «Герою нашего времени» с ранее опубликованными «каноническими» комментариями В.А. Мануйлова и О.В. Миллер. В рамках исследований романа «Герой нашего времени» как читателям, так и литературоведам будет интересна книга В.И. Влащенко с интригующим названием «Современное прочтение романа Лермонтова «Герой нашего времени», выпущенная санкт-петербургским издательством «Нестор-История». В аннотации к этой книге написано, что автор подходит к материалу «с позиции исследователя-интерпретатора, а не историка литературы». Позволю себе не согласиться с таким утверждением, ибо исследовательский подход, построенный на сравнительном анализе разных комментариев к роману, как раз свойственен хорошему литературоведу.

Вызывает уважение и постоянный интерес к творчеству поэта московского Центра книги Рудомино: одна из последних новинок — «Демон» по-русски и в переводах на четырнадцать (!) языков. Жаль, что в оглавлении не указаны имена переводчиков в русской транскрипции, даты переводов и источники публикаций — это серьёзное упущение для столь солидного издания. К версиям поэзии Лермонтова по-французски, по-немецки и по-английски, вышедшим ранее, издательство добавило том Лермонтова в переводах на итальянский язык.

В ереванском издательстве «Армав» вышел сборник переводов пятидесяти девяти стихотворений М.Ю. Лермонтова на армянский язык. Большая часть из них переведена впервые. Автор переводов — известный армянский поэт и переводчик Гагик Давтян. В качестве предисловия читателю предложена небольшая статья Ованеса Туманяна [7 (19).02.1869, село Дсех, Армения — 23.03.1923, Москва] «Великий приёмный сын Кавказа». Статья была написана к 100-летию со дня рождения Лермонтова и впервые по-русски печаталась в 1939 году в журнале «Дружба народов». В описываемой книге опубликован новый перевод С. Саркисян и С. Хитаровой.

Этот обзор литературы, выпущенной (и, в силу объективных обстоятельств, выпускаемой) к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, само собой, не может представить вашему вниманию информацию в полном объёме. Ибо она, эта информация, поступает нерегулярно и неравномерно. В большинстве случаев её приходится напряжённо выискивать, а затем всеми правдами и неправдами добывать издания. Для удобства читателей и библиофилов ниже следует указатель, который поможет облегчить поиск книг. Во второй его части даны библиографические сведения о книгах, которые ещё не дошли до вашего, читатель, обозревателя или, в силу их мизерного тиража, уже вряд ли дойдут. Кстати сказать, несмотря на труднодоступность большинства упомянутых в обзоре изданий и публикаций, многие из них в скором времени можно будет изучить в Фундаментальной электронной библиотеке «Русская литература и фольклор» (<http://feb-web.ru/>).

Возвращаясь к началу обзора и в подтверждение сказанного, нужно с горечью заметить, что множество публикаций имеет лишь косвенное отношение к М.Ю. Лермонтову. В последние годы появилось большое количество псевдолермонтоведов, строящих публикации на основе работ времени расцвета лермонтоведения, вытаскивая свои «труды» на свет божий без каких-либо ссылок. Также, в отсутствие новых научных открытий в сфере изучения жизни и творчества М.Ю. Лермонтова, появляются всё новые и новые лингвистические исследования, по большому счёту, мало касающиеся творчества поэта, и пышным цветом цветут «дуэльные» баталии с различными домыслами и фантазиями о событиях на Кавказе конца июля позапрошлого века. В заключение хочется высказать ещё одну наболевшую сентенцию — о стиле некоторых публикаций. Авторы, вместо чёткого аргументирования в полемике с другими им подобными, сорят нелестными эпитетами в адрес неугодных им оппонентов, что, согласитесь, сильно роняет их честь и достоинство в глазах вдумчивых читателей.

КРАТКИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

От составителя: к сожалению, публикация не может вместить в себя библиографическое описание каждой статьи из объёмных сборников. Посему автор-составитель приносит свои извинения читателям.

Книги и журналы, упомянутые в статье

Издания сочинений М.Ю. Лермонтова

М.Ю. Лермонтов. Собрание сочинений: в 4 тт. Том 1: Стихотворения / Отв. ред. тома Н.Г. Охотин. — СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2014. — 776 с.

М.Ю. Лермонтов. Собрание сочинений: в 4 тт. Том 2: Поэмы / Отв. ред. тома Ю.М. Прозоров. — СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2014. — 704 с.

М.Ю. Лермонтов. Собрание сочинений: в 4 тт. Том 3: Драмы / Отв. ред. тома О.В. Миллер. — СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2014. — 600 с.

М.Ю. Лермонтов. Собрание сочинений: в 4 тт. Том 4: Проза. Письма / Отв. ред. тома Н.Г. Охотин. — СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2014. — 672 с.

М.Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени: Романы / Примеч. В.М. Файбисовича и Н.А. Казаковой. Статья В.М. Файбисовича и Н.А. Казаковой, М.О. Дединкина. Ил. М. Зичи — СПб.: Вита Нова, 2014. — 424 с., 134 л. ил. — (Фамильная библиотека. Парадный зал).

М.Ю. Лермонтов. Лирика / Иллюстрации Э.Х. Насибулина. Статья И.Л. Андроникова. Примечания. Хронологическая канва жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. — СПб.: Вита Нова, 2014. — 448 с., 153 ил. — (Фамильная библиотека. Парадный зал).

М.Ю. Лермонтов. Маскарад: Драма / Статьи С.Н. Дурылина, Б.М. Эйхенбаума, К.Н. Ломунова, М.М. Ситковецкой и О.М. Фельдмана, К. Рудницкого, А.А. Чепурова. Комментарии И.С. Чистовой. Иллюстрации А.Я. Головина — СПб.: Вита Нова, 2014. — 384 с., 101 ил. — (Фамильная библиотека. Парадный зал).

Михаил Лермонтов. Стихи в английских переводах Дмитрия Смирнова-Садовского. — Издательство Русской христианской гуманистической академии: Санкт-Петербург, 2014. — 44 с. / **Mikhail Lermontov. Poems in English translations by Dmitri Smirnov-Sadovsky.** — Publishing House of Russian Christian Humanitarian Academy: Saint-Petersburg, 2014. — 44 pages.

Михаил Лермонтов. «Прощай, немытая Россия...». Стихотворения. Перевод Гагика Давтяна / Ред. Армен Аванесян — Ереван: Армав, 2014. — 160 с.

Лермонтов М.Ю. / Lermontov, Michail. «Не верь, не верь себе, мечтатель молодой...» / Non credere a te stesso, giovane sognatore...: Избранная поэзия / Opere poetiche scelte // Составители Сефано Гардзонио и Александра Карбоне. Вступ. ст. Стефано Гардзонио. — М.: Центр книги Рудомино, 2015. — 512 с.

М.Ю. Лермонтов. Маскарад: драма в четырёх действиях, в стихах / Статьи С.Н. Дурылина, Б.М. Эйхенбаума, К.Н. Ломунова, М.М. Ситковецкой и О.М. Фельдмана, К. Рудницкого, А.А. Чепурова. Комментарии И.С. Чистовой. Иллюстрации А.Я. Головина — СПб.: Вита Нова, 2014. — 384 с., 101 ил.

О М.Ю. Лермонтове

М.Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь / Главный редактор и составитель И.А. Киселёва. — М.: Индрик, 2014. — 940 с., илл.

Сводный каталог лермонтовских материалов в собраниях ИРЛИ РАН / Отв. редактор Л.Г. Агамалян. — СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2014. — 496 с., илл.

М.Ю. Лермонтов: pro et contra, антология. Т. 1 / Сост.: В.М. Маркович, Г.Е. Потапова, Н.Ю. Данилова; вступ. статья В.М. Марковича. — СПб.: РХГА, 2013. — 1090 с. — (Русский путь).

М.Ю. Лермонтов: pro et contra, антология. Т. 2 / Сост. и comment.: С.В. Савинков, К.Г. Исупов; вступ. статья С.В. Савинкова. — СПб.: РХГА, 2014. — 1000 с. — (Русский путь).

Блюмин Г.З. Лермонтов и Москва. Над Москвой великой, златоглавою. — М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2014. — 320 с., илл.

- Бойко С.А.** Лермонтов. Московские страницы жизни и творчества. — М.: Планета, 2014. — 176 с., илл.
- Васькин А.А.** В поисках лермонтовской Москвы. — М.: Издательство «Спутник +», 2014. — 320 с., илл.
- Влащенко В.И.** Современное прочтение романа Лермонтова «Герой нашего времени». — СПб.: Нестор-История, 2014. — 260 с.
- Захаров В.А.** Дуэль и смерть поручика Лермонтова: Последний год поэта. — СПб.: Вита Нова, 2014. — 560 с., 149 ил. + цв. вклейка XXXII с. — («Жизнеописания»).
- Захаров В.А.** Карабах в жизни М.Ю. Лермонтова и его окружения. — М.: Центриздат, 2015. — 209 с.
- Михайлов В.Ф.** Лермонтов: Один меж небом и землёй. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2013. — 618 [6] с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.: вып. 1434).
- Сахаров А.А.** Путь к Лермонтову. Исследования, версии, находки. / Предисловие С.А. Бойко. — Моск. обл., Коломна: Издательство «Инлайт», 2014. — 140 с., илл.
- Сиротин В.И.** Лермонтов и христианство. — М.: Издательский дом «Скачочная дорога», 2014. — 496 с.
- Фролов П.А.** Тарханская легенда о происхождении М.Ю. Лермонтова. — Пенза: Пензенский гос. ун-т, ГУМНИЦ, 2014. — 84 с.
- Как сладкую песню отчизны моей, люблю я Кавказ:** сборник произведений, посвящённых творчеству М.Ю. Лермонтова. / Предисл. Е.П. Полумисковой. — Ставрополь: Графа, 2014. — 274 с., илл. // Авторы статей, эссе и очерков: Герман Беликов, Сергей Белоконь, Николай Блохин, Владимир Бутенко, Вячеслав Головко, Светлана Головко, Андрей Губин, Владимир Захаров, Александра Коваленко, Джамбулат Кошубаев, Виктор Кравченко, Николай Маркелов, Александр Очман, Михаил Петросян, Екатерина Полумискова, Владимир Соколов-Лермонтов, Вера Сытник, Олег Федотов, Галина Шевченко. Авторы поэтических произведений: Иван Аксёнов, Фазу Алиева, Раиса Ахматова, Ян Бернард, Виктор Боков, Валентина Дмитриченко, Елена Иванова, Олег Игнатьев, Алим Кешоков, Татьяна Корниенко, Кайсын Кулиев, Тамара Лангуева, Алла Мельник, Александр Мосинцев, Станислав Подольский, Екатерина Полумискова, Сергей Рыбалко, Валентина Сляднева, Сергей Сутулов-Катеринич, Геннадий Фатеев, Константин Ходунков, Георгий Яропольский.
- Мир Лермонтова. Коллективная монография.** / Под ред. М.Н. Виролайнен и М.А. Карпова. — СПб.: Скрипториум. 2015. — 976 с. // ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, СПбГУ.
- М.Ю. Лермонтов в XXI веке.** Антология: Публикации в научном журнале «Русский язык и межкультурная коммуникация». 2001—2014. — Пятигорск, 2014. — 374 с. // Пятигорский государственный лингвистический университет.

Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте современной культуры.

Сборник статей к 200-летию со дня рождения. — СПб.: РХГА. 2014. — 312 с. // Авторы: Л.В. Богатырёва, Л.И. Вольперт, Н.Ю. Данилова, В.А. Доманский, Е.А. Евдокимова, О.Е. Иванов, К.Г. Исупов, О.Б. Кафанова, А.Н. Князев, И.В. Кондаков, Т.А. Кошемчук, С.В. Кудряшов, М.А. Мирзоян, А. Молнар, Г.Е. Потапова, П.А. Сапронов, Н.М. Сапронова, А.С. Сурикова, Н.Г. Федосеенко, Ф.В. Фуртай.

Лермонтов, Россия, Кавказ: движение во времени: Материалы Международной научной Лермонтовской конференции. 28 — 30 мая 2014 г. Грозный. — Нальчик: ООО «Тетраграф», 2014 г. — 648 с.

М.Ю. Лермонтов: Творческое наследие и современная театральная культура. 1941 — 2014: сборник архивных документов и изобразительных материалов / Сост. Е.В. Бронникова, Т.Л. Латыпова, Е.Ю. Филькина. Вступ. ст. Б.Н. Любимова. — М.: Минувшее, 2014 г. — 336 с., илл.

Лермонтовские чтения — 2013. Лермонтов: музыка и кинематография: Сборник статей / Комитет по культуре Санкт-Петербурга. СПбГБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтова» // Автор вст. статьи С.С. Серейчик. — СПб.: Лики России, 2014. — 216 с., 8 л. илл. // Авторы: А.Э. Бауэр, Н.С. Беляев, Н.П. Видмарович, П.В. Дмитриев, П.С. Затуливетер, В.А. Захаров, Александра Карбоне (Италия), Л.В. Когтева, М.А. Коржуев, Ю.Н. Кружнов, Т.И. Крылова, В.А. Ласица, М.П. Леонова, О.В. Миллер, Е.Н. Монахова, Г.В. Москвин, Д.Ю. Мурашов, Т.А. Пилецкая, С.М. Слонимский, Е.Л. Соснина, В.В. Темяков, В.В. Харитонов, Л.А. Ходанен, Б.М. Эйхенбаум, И.С. Юхнова.

CAUCASICA. Труды института политических и социальных исследований Черноморско-Каспийского региона. Том. 3 / Под ред. В.А. Захарова. — М.: Русская панорама, 2014. — 352 с.: **Захаров В.А.** Лермонтов и восток; **Захаров В.А.** Лермонтов в Шуши в 1837 году, или Кавказский итinerарий поэта; **Фролов П. А.** Лермонтов ли Лермонтов? К истокам тарханской легенды о происхождении М.Ю. Лермонтова; **Соснина Е.Л.** Кавказская одиссея французов: лермонтовский взгляд: (Ж.Ф. Гамба — О.Т.-М. Бланшар — А. Оммер де Гель — Т. де Марини — А. Дюма); **Мурашов Д.** Святослав Раевский. Неизвестные страницы биографии; **Мурашов Д.** Лермонтов. Рудкевич. Ландышев. К истории одной загадки; **Хубиев М.А.** Из истории аула Джамагат, воспетого в поэме Лермонтова «Хаджи Абрек»; **Хубиева Ф.М. , Джашкуева А.Д.** Творчество М.Ю. Лермонтова в исследованиях М.А. Хубиева.

«Волга-XXI век», 2014, № 9 — 10: Герман Кириллов. Лермонтов и время; **Адриано дель'АСТА.** Религиозность в творчестве М.Ю. Лермонтова; **Николай Серафимов.** Поединок М.Ю. Лермонтова у Перкальской скалы; **Виталий Серков.** «По небу полуночи ангел летел».

«Русская литература», 2014, № 3: А.А. Костин. «Весёлый час». К вопросу о переводах ранней поэзии Лермонтова; **Ю.М. Прозоров** «Юнкерские поэмы» М.Ю. Лермонтова. Комментарии и параллели; **В.А. Котельников.** Сюжет с княжной Мери и традиция литературного либертинизма; **А.С. Бодрова.**

К истории посмертных изданий Лермонтова; **Н.С. Беляев**. Суд над лермонтоведом: трагические страницы в творческой биографии Б.М. Эйхенбаума; **Г.В. Бахарева, Н.С. Джуринский**. Основные проблемы отечественного лермонтоведения: библиографический обзор.

Журнал ПОЭТОВ / Учредители: ООО «Эхо планеты», Константин Кедров, Елена Кацюба. Идея журнала и творческая концепция — группа ДООС (Добровольное общество охраны стрекоз), при участии Русского ПЕН-клуба. Главный редактор — доктор философских наук Константин Кедров. Журнал выходит с 1995 г. Авторы № 3 — 4 (58) «**Поручик Лермонтов**» и 5 — 6 (59) «**Цветогамма**» за 2014 г.: Маргарита Аль, Константин Бальмонт, Сергей Белозёров, Сергей Бирюков (Германия), Лоренс Блинов, Александр Бубнов, Равиль Бухараев, Расул Гамзатов, Лидия Гошинская (Австрия), Лидия Григорьева, Алексей Давыдов, Николай Ерёмин, Кристина Зейтунян-Белоус (Франция), Татьяна Зоммер, Нина Исаева, Александр Карпенко, Елена Кацюба, Константин Кедров, Ия Кива, Ингрид Кирштайн, Татьяна Квашенко (Украина), Виктор Клыков (Австрия), Кирилл Ковальджи, Андрей Козырев, Денис Колчин, Александр Корамыслов, Анатолий Кудрявичкий (Дублин), Максим Липянчик, Александр Люсый, Галина Мальцева, Вили Мельников, Владимир Монахов, Валерия Нарбикова, Юлия Немировская (США), Лариса Носова, Василина Орлова, Ян Пробштейн (США), Александр Раткевич (Беларусь), Ольга Реймова, Александра Сашнева, Елена Свечникова (Беларусь), Галина Свинцова, Илья Сельвинский, Леонид Семёнов, Татьяна Скрундзь, Ирина Соколова, Евгений Степанов, Сергей Сутулов-Катеринич, Людмила Суфэль, Ольга Трофимова, Сергей Уткин, Иосиф Уткин, Александр Федулов, Олег Фёдоров, Вячеслав Фрекин (Украина), Ася Хафизова, Дмитрий Цесельчук, Наталья Шахназарова, Алексей Валериевич Юдин (Бельгия).

Лингвистика. Семиотика. Метапоэтика: Научный сборник. / Под ред. доктора филологич. наук В.П. Ходуса. — Ставрополь: Изд-во Северо-Кавказского федерального университета; «Дизайн-студия Б», 2014. Вып. 1 (14) — 568 с. // В разделах «Геopoэтика», «Архив» и «Наши публикации» — статьи В. И. Шириной, М. А. Хубиева, Л.Ю. Гочияевой, Ф.М. Хубиевой, А.Д. Джашакуевой, В.П. Чуйкова.

Проблемы современного образования в политкультурной среде Северного Кавказа / Материалы научной конференции. — Карачаевск: КЧГУ, 2014. — 384 с.

Другие издания, на которые обозревателем получены только выходные данные или ссылки на публикации:

Лермонтов в исторической судьбе народов Кавказа: сборник научных статей по итогам научной конференции с международным участием. / Отв. ред. В.К. Чумаченко; редколл. И.И. Горлова и др. — Краснодар: ООО «Экоинвест», 2014. **Часть I** — 300 с.; **Часть II** — 252 с.

Лермонтов. Жизнь и творчество / Рук. проекта Т.М. Мельникова, авторы статей Е.Б. Родина, О.С. Пугачёв, В.П. Ульянова. — Пермь: ООО «ПК «АСТЕР», 2013. — 252 с., илл.

Лермонтов и история: Сборник научных статей / Отв. редактор В.А. Кошелев — Великий Новгород — Тверь: Издательство Марины Батасовой, 2014. — 460 с.: илл. (доклады и сообщения участников международной научной конференции, прошедшей в Великом Новгороде 14 — 16 октября 2013 года).

Лермонтов-художник / Рук. проекта Т.М. Мельникова, автор вступ. статьи А.В. Корнилова. — С.-Петербург: ООО «ЛД-ПРИНТ», 2014. — 248 с., илл.

М.Ю. Лермонтов: Историческая мифология. Исследования и материалы. — Великий Новгород — Тверь: Издательство Марины Батасовой, 2014. — 664 с.: илл. (монография В.А. Кошелева и Т.В. Игошевой).

Лермонтоведческий сборник. Вып. I / Составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н.С. Беляев. — СПб.: БАН, 2014.

Алексеев Д.А. Лермонтов. Потаённые материалы. — М.: Древлехранилище, 2015. — 182 с.

Ровенский Г.В. Юность и любовь поэта. Лермонтов в Богородском уезде. Усадьбы Никольское-Тимонино и Петрищево. — Московская обл., Лосино-Петровский — Фрязино, 2014. — 125 с., илл.

Тарханская энциклопедия / Ред. Т.М. Мельникова. — Пермь: ООО «ПК «АСТЕР», 2013. — 340 с., илл.

Фадичева Е.Н. Императорская фамилия о творчестве М.Ю. Лермонтова. — М., 2014. — 100 с.

Фотопортрет А.Н. Князева выполнен Алексеем Кривцовым